

Crítica

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO" — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 12 de Febrero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5230

Hoy

—El Carnaval porteño vuelve por sus fueros.
—Un record original.
—Marinetti derrotado por una locomotora.
—Malas vías y malas carreteras.

El Carnaval de Buenos Aires se va *haciendo célebre.*

Los turistas norteamericanos llegados ayer en el Van Dick anuncian, en efecto, que se preparan a pasar un Carnaval admirable. *La fama de nuestros corsos ha trascendido al extranjero y las clásicas carnestolendas* montevideanas han visto amenguar su fulgor ante el repunte porteño de los últimos años.

No solamente ocurre eso con el Carnaval, sino también con otras festividades que hasta ayer, por razones de tradición y de clima eran festejadas brillantemente en Europa.

Un viajero recién llegado que pasó las últimas pascuas en Roma, se lamentaba del escaso interés popular por la clásica fiesta y de la indiferencia del comercio que no prestó la atrayente animación de sus escaparates arreglados.

Sólo una que otra barraca, donde se vendían con profusión muñequitos y animales para el pesebre bíblico, denunciaban la presencia de la fecha que conmemoraba el natalicio divino.

El mismo viajero cuenta que en Florencia se abstuvo de festejar, días después, el año nuevo, para no ser el único habitante de la ciudad que se atreyía a turbar su quietud medioeval...

El sexto aniversario de la coronación del papa actual, será festejado en Westminster. Es la primera vez que se realiza en Inglaterra un oficio religioso de tal naturaleza, al que asistirán los embajadores extranjeros.

Pío XI, uno de los padres de la Iglesia más prudentes, se ha ganado la simpatía de la iglesia protestante.

Irigoyen, apellido internacional.

En los últimos días hemos oído pronunciar el apellido del doctor de mil modos diferentes, producto de nuestra babélica confusión de lenguas.

Los italianos del norte lo conocen por "Ragoyeno", los del sur por "Aragoyen".

Los ingleses dicen "Irgoin", los francese "Irigoian"; los gallegos "Irijoien"; los turcos "Haragoyan"; y los catalanes dicen que no hubiera deportado a Maciá.

Marinetti, no obstante ser futurista, llega tarde también, como cualquier ambiguo cultor de pasatismo. Ayer lo esperaban, indefectiblemente en Madrid donde debía dar una conferencia en la Residencia de Estudiantes y todavía no se ha aparecido provocando la suspensión del acto con la consiguiente sorpresa de algunos espectadores que creían que, aunque Marinetti no estuviese presente era lo mismo.

Marinetti, derrotado por una locomotora

Según parece, el tren que debía conducirlo desde Barcelona y que se esperaba en Madrid a las 18 horas, ha sufrido por el camino un considerable atraso, con la consiguiente decepción del cantor de las locomotoras, el pito a vapor y el movimiento. Sus musas de hierro han conspirado contra él con indigna ingratitud, pues si bien es cierto que es peculiar la pereza de los ferrocarriles españoles no lo es menos que en mérito del excepcional viajero se podía esperar exactitud, por primera vez en los anales de los medios de transporte peninsulares.

Marinetti ha sido derrotado en sus tearías estéticas, Ahora se habrá convencido que hay locomotoras y locomotoras y, sobre todo, que no siempre existe el movimiento, como cuando se viaja, por ejemplo, en el rápido Barcelona - Madrid....

Tenemos un record que nos envidiarían en Norte América:

El de matar moscas.

Un niño se ha presentado al Club de Madres, institución que persigue al díptero, con una caja conteniendo once kilos y medio de moscas, muertas, cazadas en el término de cuatro días.

"El niño araña", podría muy bien llamarse a este singuar recordman, que sin duda se llevará el premio del concurso abierto para los más expertos cazadores de moscas.

¿Es posible, por otra parte, que una sola casa rindiera 11 kilos y medio de moscas en cuatro días?

La mosca abunda en cantidad extraordinaria, aunque no es la Argentina de los países más perseguidos por el doméstico insecto.

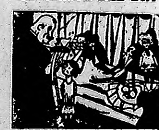
Entre nosotros, en cambio, hay un género que no es frecuente hallarlo en otras regiones: la mosca llamada de mula o burra, cuya cabeza es ligeramente amarilla y cuya especialidad consiste en merodear por el cuerpo del filosófico animal.

Pero por mosca no se entiende solamente la mosca. Mosca se llama, entre muchas otras cosas, al dinero, a una constelación celeste situada en el cielo del polo antártico y a las chispas que saltan de la lumbre.

Los franceses tienen su mosca, como los mulos: la que se dejan crecer bajo el labio inferior, hoy casi en desuso ya, pero habitual en algunos personajes de Maupassant.

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¡Caramba, el padre Noel te ha llenado de juguetes! ¡Veo que tienes una magnífica colección de muñecas!

—No son para mí... ¡Son para mamá!

Los Extranjeros no Podrán Exigir Ninguna Indemnización por Perjuicios Causados

El Proyecto Fué Presentado por la Delegación Argentina y Méjico lo Apoyó

La Conferencia Clausura sus Sesiones el Día 22

LOS DOS ASUNTOS MAS IMPORTANTES QUEDARAN SIN PODERSE RESOLVER

Para el buen entendido panamericanismo, la cuestión de la intervención de un estado interno de otro y las barreras aduaneras no serán discutidos

LA ARGENTINA FRENTE A LOS E. UNIDOS

Norte América defiende la tesis de que la intervención armada de un país en otro, es muchas veces necesaria para asegurar la paz continental

CONVENCION INTERNACIONAL DE AVIACION

(International)

LA HABANA, 12. —El jefe de la delegación argentina ante la Sexta Conferencia Panamericana de La Habana, doctor Honorio Pueyrredón, presentó una moción para que se suspendiera la práctica de cobrar indemnizaciones por los ciudadanos asesinados o las propiedades destruídas en los países extranjeros. La moción contó con el apoyo de los representantes de El Salvador, Méjico y Bolivia. Aseguró el doctor Pueyrredón que la Nación ofensora no es responsable de los daños causados por una ofensa que no ha sido dirigida específicamente contra el ofendido, o cuando el Gobierno del país en que se comete la ofensa no puede ser declarado responsable.

Se anuncia que el día 22 de este mes la Sexta Conferencia Panamericana suspenderá sus sesiones.

Dos asuntos sin resolverse

(Associated Press)

LA HABANA, 12. — La Conferencia Panamericana empezará mañana su quinta y probablemente última semana de trabajos, con grandes posibilidades de que dos de los puntos más importantes para el panamericanismo queden sin resolverse.

Son éstos la cuestión de la intervención de un estado en los asuntos internos de otro, y las barreras aduaneras que se han establecido entre los países americanos.

En ambos puntos la Argentina y los Estados Unidos defienden puntos opuestos, y los comités encargados de encontrar una solución satisfactoria encuentran serios obstáculos en la misión que se les ha encomendado.

Los Estados Unidos opinan que en ciertas ocasiones la intervención de un país en los asuntos internos de otro no sólo es deseable, sino necesaria, e insiste también en que cada país tiene el derecho de establecer sus propias tarifas aduaneras.

Por su parte la Argentina, por medio del jefe de su delegación, doctor Honorio Pueyrredón, ha expuesto el principio de que todos los países americanos tienen el derecho absoluto sobre su soberanía y que deben permanecer libres de cualquier atentado intervencionista. Respecto a las tarifas aduaneras la Argentina ha pedido el retiro de las barreras aduaneras y otros obstáculos que impiden el libre movimiento del comercio.

A pesar de estos "impasses", se han alcanzado algunos resultados en la Conferencia Panamericana, siendo el más importante la realización de una Convención Internacional de Aviación Comercial, que fué aprobado ayer por el comité de comunicaciones.

Esta Convención, que será sometida a la aprobación de la sesión en pleno, servirá sin duda alguna para estrechar las relaciones del hemisferio occidental y posiblemente a todo el universo, pues las otras potencias también han sido invitadas a formar.

LA AVIACION CIVIL HA COBRADO GRAN IMPORTANCIA EN INGLATERRA

Una compañía de aviación ha obtenido durante el año pasado una ganancia de 15.000 libras esterlinas

(International)

LONDRES, 12. — El informe anual presentado por la compañía de aviación Imperial Airways Limited, una empresa semioficial, subvencionada por el Gobierno británico, demuestra que la aviación civil en Inglaterra va adquiriendo poco a poco estabilidad comercial.

La ganancia neta que obtuvo la compañía durante el último año financiero, sin contar el subsidio del Estado, llegó a 15.000 libras esterlinas, y esta cifra demuestra un buen rendimiento, sobre todo si se tiene en cuenta que el año inmediato anterior la empresa sufrió una pérdida de 20.000 libras esterlinas. A juicio de los directores de la compañía, la situación se presenta muy promisora, y se cree que dentro de algún tiempo se podrá renunciar al subsidio del Gobierno.

A juzgar por las cifras que se dan a conocer en el informe, la compañía ha progresado mucho más que cualquiera otra empresa de aviación de Europa. Durante el año pasado la Imperial Airways transportó en sus aparatos 16.700 pasajeros, y desde el 1 de enero de 1925 hasta la fecha el total de pasajeros transportados alcanzó a 52.000, habiendo volado los aviones 2.500.000 millas en total, sin sufrir un solo accidente y sin que hubiera un solo herido entre los pasajeros.

Sir Eric Geddes, que es el director general de la empresa, opina que los progresos que se han alcanzado se deben al empleo de aparatos perfeccionados, que son cómodos, seguros y veloces.

Se Traspasa con la Daga y no Sangra

Un minero silesiano hizo experimentos delante de un grupo de sabios, dejando a éstos admirados

SE TRASPASA

Con filosas cuchillas se traspasa los brazos y piernas y la sangre sólo brota cuando fuerza la voluntad para ello

(Associated Press)

VIENA, 12. — Centenares de médicos quedaron estupefactos ayer en el local de la Sociedad Austriaca de Investigaciones Psíquicas, mientras el minero silesiano de 30 años, Paul Diebel, ingería dagas y cuchillos sin dar la menor muestra de dolor o malestar, y hacía detener la sangre de acuerdo con sus deseos.

Diebel, que dentro de poco hará una exhibición pública para demostrar su capacidad para suprimir el dolor y el derramamiento de sangre gracias a "un ilimitado poder de voluntad humana", fué felicitado por los científicos espectadores. Entre la concurrencia también había centenares de mujeres curiosas que se valían de anteojos de teatro para ver mejor cómo Diebel se apuñalaba el cuerpo desde la cabeza hasta los pies, provocando desmayos entre algunas de ellas.

En Alemania había Diebel ya hecho en varias ocasiones la prueba de dejarse crucificar con pies y manos clavados, pero esta es la primera vez que se presentaba ante un público de hombres sabios, los que presenciaron asombrados los experimentos concediéndole al minero silesiano toda la admiración que merece.

Diebel empezó su exhibición traspasándose el antebrazo con una larga daga no esterilizada, hasta que una buena parte del arma salía por el otro lado del brazo. No salió ni una gota de sangre durante este experimento y el minero no demostró la menor hesitación al efectuarla.

Después Diebel concentrando su voluntad hizo salir gotas de sangre de su estómago y de su rodilla.

El momento más impresionante fué cuando el minero hizo con sangre un gran signo de la cruz en su espalda, consiguiendo hacer brotar la sangre hasta formar el signo aparentemente sólo debido a la enorme fuerza de voluntad que posee.

Diebel terminó su exhibición permitiendo que uno de los espectadores le clavase en el pecho un perno largo valiéndose de una catapulta. Después el mago calmamente retiró el perno que había servido de proyectil, sin demostrar dolor, y permitió a los médicos que observasen la profunda herida que tenía, y en la que no aparecía ni una gota de sangre.

BEBE DANIELS SUFRIO UN ACCIDENTE DE GRAVEDAD

(International)

LOS ANGELES, 12. — La conocida actriz de cine Bebé Daniels, sufrió un accidente de automóvil, mientras trabajaba en la producción de una película, resultando con heridas graves.

Bebé Daniels ha tenido que ser internada en un hospital, donde, según se informa, permanecerá varios días.

!Qué Lindo País es Este, Canejo!

El doctor Marcelo T. de Alvear está muy descontento. Disgustado. Enojado. Y hasta cabrero y chivudo, como diría Last Reason. Todo le va mal. ¡Y no hablemos de política! Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido en Mar del Plata, durante la ceremonia de la inauguración del atracadero de submarinos, muerto de frío, dentro de un fenomenal abrigo. ¡Si da rabia hasta ser Presidente de un país como éste, donde el verano es polar!...

LAS JOYAS DE LA FAMILIA IMPERIAL RUSA SE EXHIBEN EN LONDRES

El joyero manifiesta haber las adquirido al gobierno de Moscou y que han pertenecido a la ex familia imperial rusa

(International)

LONDRES, 12. — Las ochenta joyas más preciosas del mundo se encuentran actualmente en esta capital, habiendo sido traídas de Rusia. Un joyero de esta capital adquirió las joyas, que pertenecían antes a la familia imperial rusa, pagando al Gobierno de los Soviets una suma aproximada de unos quinientos mil pesos oro por ellas. Se exhiben ahora las joyas en la calle de Regent, una de las arterias más modernas de esta capital.

No se sabía cuál había sido el paradero de las joyas de la corona imperial después de la revolución rusa, pero el joyero que adquirió las ochenta joyas, y que ha estado ocupado en negociaciones durante un año con las autoridades de Moscú, asegura que todos los objetos preciosos que pertenecieron a los zares han ido a manos del Gobierno Soviético.

Ninguna de las joyas tiene menos de cincuenta años, y hay muchas de ellas que han pertenecido a la familia imperial rusa desde hace varias generaciones.

EL EX-DIPUTADO WILL HAYS HA PROMETIDO HACER DECLARACIONES DE GRAN SENSACION

Se refiere a las cuestiones petroleras actualmente en investigación por una comisión del Senado de Norte América

(International)

NUEVA YORK, 12. — En un cablegrama enviado por Mr. Will Hays a la comisión del senador federal encargada de investigar todo lo relativo al asunto de las concesiones petroleras, promete hacer declaraciones de importancia relacionadas con dicho asunto.

Desmiente Mr. Hays en su cablegrama las informaciones que han circulado, de que mientras fué presidente del Comité Nacional Republicano, en el año 1921, aquella organización recibió 75.000 dólares en títulos de la Continental Oil Company, para cubrir parte de los gastos de la campaña electoral.

Los debates de la comisión especial del Senado relativas a las concesiones petroleras de Teapot Dome, provocarán, según todas las apariencias, uno de los más grandes escándalos políticos que ha habido en el país en vísperas de iniciarse una campaña para las elecciones de presidente.

LOS AVIADORES YANQUIS NO HAN HALLADO RASTROS DE SANDINO

Varios aeroplanos han volado por la región montañosa donde se decía se había refugiado el general patriota, pero no se halló ningún rastro de tropas

SANDINO VIAJA DE NOCHE

(Associated Press)

MANAGUA, 12. — Aunque se dijo que el general Sandino había sido visto por los dueños de plantaciones de café, el viernes, a diez millas de Matagalpa, los aeroplanos norteamericanos, el sábado, no pudieron localizarlo ni a él ni a sus partidarios.

Varios aviones volaron ayer por toda la región montañosa de los alrededores de Matagalpa, pero la neblina impidió realizar las observaciones en debida forma.

Se cree que es posible que el general Sandino viaje de noche, ocultándose durante el día.

Mientras la búsqueda del jefe patriota continúa, en los cuarteles generales de las tropas intervencionistas norteamericanas se informa que la construcción del camino de León a Ocotal está progresando rápidamente, bajo lo dirección del ingeniero norteamericano J. W. Riley.

MAÑANA HARA LINDBERGH UN VUELO LARGO

Piensa ir de La Habana hasta San Luis, cubriendo 1760 millas

LOS HOMENAJES

(International)

LA HABANA, 12. — El aviador norteamericano coronel Charles A. Lindbergh declinó anoche la invitación que recibió para asistir al baile panamericano, pidiendo que se le permitiera descansar, a fin de encontrarse en buenas condiciones para poder realizar el vuelo de 1760 millas de extensión, con destino a San Luis, mañana lunes.

Lindbergh fué condecorado con una medalla por la Sociedad Geográfica Cubana, y asistió a una comida en la Cámara de Comercio de Cuba. Luego voló con aparatos comerciales cubanos, sobre esta capital, llevando consigo pasajeros, y siendo muy aplaudido por las miles de personas que observaron sus vuelos.

En un discurso que pronunció más tarde, Lindbergh recomendó la unificación de los planes norteamericanos y sudamericanos de aviación comercial, con el fin de que mejoren los servicios de aviación entre los diversos países.

400 pescadores quedaron sobre un témpano de hielo

(International)

LENINGRADO, 12. — Se teme que cuatrocientos pescadores que quedaron sobre un témpano de hielo, en medio de una gran tormenta, hayan perecido ahogados. El témpano se desprendió de la gran masa de hielo ayer por la tarde, y fué arrastrado hacia las aguas del Báltico, donde desapareció. Los barcos que salieron para socorrer a los pescadores no pudieron dar con ellos. Más tarde, debido a la mar gruesa y a la obscuridad, fué necesario abandonar la búsqueda.

LO AMENAZARON PERO DENUNCIO LAS MANIOBRAS

El senador Heflin llevó una carga oratoria contra la influencia católica

EL PUBLICO

(Associated Press)

FILADELFIA, 12. — Custodiado por un escuadrón de marinería y un centenar de vigilantes de policía, el senador por Alabama, Mr. Heflin, quien recientemente causó sensación en el Senado norteamericano al acusar enérgicamente a la que él denominó "influencia católica" en la política extranjera seguida por el Gobierno de los Estados Unidos, pronunció anoche un discurso en la Opera House, de esta capital.

Después de haber exhibido una de las centenares de entradas falsas de que se valieron sus enemigos para tratar de introducirse en el teatro, sin éxito, Mr. Heflin dijo a los asistentes: "Ustedes han venido a pesar de la advertencia que se había hecho de que se me lanzarían bombas si aparecía en el escenario", y agradeció el gesto.

El senador dijo que la Iglesia en Méjico se apoderaba de las tierras, atemorizando a las personas que estaban a punto de morir, y acusó a la sociedad secreta católica de Los Caballeros de Colón "de recolectar fondos con fines de propaganda".

Añadió: "No ataco a ninguna religión determinada; sólo ataco a la maquinaria poltica de los católicos".

En España se lleva a cabo una gran campaña sanitaria

(Associated Press)

MADRID, 12. — Continúa activísima la campaña de las autoridades contra la circulación de drogas nocivas, habiéndose aumentado en estos últimos tiempos la penalidad para aquellos que intervienen en la venta clandestina de alcaloides con fines criminales.

En Madrid se detuvo a José Marín Sánchez y a José López Marín en el momento en que entregaban al conserje de un importante hotel 20 kilos de cocaína. La policía cree que hay numerosas personas complicadas en este hecho, y todas ellas serán sometidas a un juzgado especial que interviene en esta clase de delitos.

Hoy

—La torre inclinada de Pisa está en peligro de caer nuevamente.
—Anécdota de don Bernardo de Irigoyen.

(Continuación de la pág. anterior)

¿Por qué descarrilan con tanta frecuencia los trenes?

Entre Buenos Aires y Bahía Blanca descarriló un tren de pasajeros del Ferrocarril Sud y un telegrama de Tucumán informa que descarriló también allí un tren de carga de los Ferrocarriles del Estado.

Los caminos férreos están en tal mal estado como las carreteras, que los gobiernos de provincia descuidan.

Se trata ahora de trazar caminos que unan Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca, aprovechando los ya existentes.

Santiago del Estero es quizás la provincia más pobre en caminos, tanto que se ha tardado años en arreglar el que corre entre La Banda y la capital, no obstante su imprescindible necesidad.

La vieja enemistad entre Manuel Bueno y Valle Inclán ha vuelto a surgir con motivo del reciente incidente literario.

Valle Inclán acusa a Manuel Bueno de haber falsificado su letra y firma en una dedicatoria a Blasco Ibáñez, cuya existencia es una superchería que el autor de "La guerra carlista" rechaza.

Como se recordará Valle Inclán perdió su brazo en una discusión con Bueno. Este exasperado, le aplicó un bastonazo que Don Ramón trató de parar lastimándose la muñeca con el gemelo de los puños.

Fué necesario amputarle el miembro, para parar la infección que sobrevino y que amenazó la vida del genial estilista.

Los manes de Frank Jerome y Clever Sencio, boxeadores muertos por Bud Taylor, en el más sensacional de los knock out, estarán hoy de parabienes.

El verdugo ha sido derrotado, a su vez, por Joey Sangor.

El campanil de Pisa, vulgarmente conocido por "la torre inclinada" será objeto de nuevos estudios para evitar su caída, pues, lentamente se acentúa la inclinación que pone en peligro este bello monumento.

La torre tiene 55 metros de altura y está compuesta de ocho galerías por un total de 207 columnas.

Diversas teorías tratan de explicar el singular fenómeno de la torre inclinada.

Algunos creen que obedece a un plan deliberado del arquitecto romano que la construyó: Otros lo achacan al error de haberla levantado en un terreno pantanoso, que fué cediendo paulatinamente ante el peso de la enorme masa de piedra.

La torre de Pisa no solamente es célebre por su inclinación y su belleza arquitectónica.

Galileo Galilei hizo desde lo alto de ella sus experimentos de gravedad.

Tampoco es la de Pisa, la única torre inclinada. La de Terlán, en el Tirol, tiene la misma particularidad, aunque no ha alcanzado análoga nombradía.

Campamento de lobos.

Nos hallábamos frente a una roquería o campamento de lobos— leones ó focas de un pelo. Pero por más que me desojara mirando con el anteojo no alcancé a ver, sino una roca plana como una mesa, que descendía en suave declive hacia el mar y sobre la cual apenas se distinguían algunos bultos obscuros, inmóviles, semejando excrecencias de las piedras.

EN EL MAR

Bajo las nubes, la esmeralda fluida
Placa es de plomo, palpitante, inmensa;
La quilla rauda, que la hiende densa.
Le infunde el verde de su antigua vida.

Una peña ceñuda y revestida
De triste velo, en el misterio piensa;
Y otra, lumínea, en su vapor condensa
El alba por los soles concebida.

"Insomne viajador, ¿qué cariñoso
Asilo tocarás?" — dice el acento
Que sueña y canta por el mar undoso.

El responde: "No soy del firmamento
Astro polar; llamadme el sin reposo:
Yo soy la vela que obedece al viento"

Angel de ESTRADA

Publicó en verso los siguientes libros: "Los espejos", "Alma nómade", "El huerto armonioso", "La plegaria del sol" y "El sueño de una noche de castillo". Fué un viajero infatigable y un noble escritor.

Efemérides —

1804. — El 12 de febrero de 1804 murió en Koenigsberg el profesor de metafísica que se llamó Manuel Kant. Lo que dió motivo a que los vecinos del profesor vieran pasar al otro día un entierro bastante modesto en cuya presidencia iban unos cuantos jóvenes desconsolados, un criado fiel y cuatro señores de deslucido indumento.

Manuel Kant fué el padre de la filosofía moderna y el hombre más puntual que se ha podido ver en la sociedad de los hombres. Cuando pasaba el señor profesor, los vecinos ponían sus relojes en hora, en la seguridad de que el señor Kant no podía retrasarse ni un solo minuto. Que es por lo que decimos que Kant fué algo así como una inteligencia servida por órganos y no un armadijo de carne y huesos como la mayoría de los hombres.

Su filosofía fué severa, inflexible, insobornable como el espíritu del deber... Escribió la "Crítica de la razón pura", la "Metafísica de las costumbres" y diez obras más, todavía representan la más alta expresión del espíritu humano.

Y todo tan sencillo, tan claro... "No admitamos — dijo recordando al Divino Maestro — lo que no podamos erigir en ley universal y constante" Y en otro lugar: "Dos cosas grandes hay en la naturaleza: el cielo estrellado sobre nuestra cabeza y el sentimiento del deber en la conciencia.

Su gran espíritu dictaba la ley en un cuerpo débil, incapaz de reaccionar ante la injusticia o de dejarse llevar por los torbellinos de la pasión. Fué una gran máquina de pensar y de ordenar el pensamiento de los demás... Que fué por lo que dijo "esta boca es mía", cuando el rey de Prusia le mandó decir que no se metiera a hablar de las cosas de la política.

El pobre no era más que profesor de metafísica en la universidad de Koenigsberg... Lo que no fué parte a impedir que la humanidad le recuerde después de haber olvidado hasta el nombre del rey que le ordenó que callara ante el feroz desconcierto con que apareció el siglo XIX en la historia del pensamiento europeo.

Razones aplastadoras. —

Dice el ministro de marina de los Estados Unidos, señor Wilburg, que la resistencia de Sandino está completamente aplastada.

— Tengo varias razones para aplastar al señor senador — rugió don Carlos Pellegrini desde su banca senatorial, descargando sobre el pupitre un ruidoso golpe de puño.

Y el anciano don Bernardo de Irigoyen, que era el senador aludido, contestó plácidamente:

—El señor senador podrá aplastarme puramente con razones de orden material.

Realizóse con Exito la Carrera Ciclista de las XII Horas

LA PAREJA FORMADA POR LOS HERMANOS SAAVEDRA ALCANZO LA DELANTERA AL CUMPLIRSE LA QUINTA HORA DE CARRERA

De Meyer, Luis, acreditóse el primer embalaje y hasta las seis horas se mantuvo con Ruana en segunda posición

SIGUIERON CON ENTUSIASMO LAS INCIDENCIAS



Una vez más el bravo Saavedra ha ratificado sus excepcionales condiciones, adjudicándose con su hermano Carmelo, la carrera de las XII horas, disputada hoy.

Un verdadero éxito ha coronado los esfuerzos realizados por los entusiastas dirigentes del meritorio Club Ciclista Federal, dado que han podido llevar a feliz término su anunciada carrera clásica de las XII horas a la americana que, como en ocasiones anteriores, había despertado en el ambiente justificada expectativa, concurriendo a presenciar su desarrollo un considerable número de aficionados que exteriorizaron su simpatía hacia determinados corredores con prolongados aplausos, sobre todo al disputarse los embalajes de cada hora.

Rodríguez, el fuerte piloto de la Thomann ha realizado hoy una carrera notable, ocupando los primeros puestos en los embalajes de la prueba

La carrera fué disputada sobre el circuito denominado K. D. T. sito en el Parque 3 de Febrero, el que había sido convenientemente arreglado, merced a las gestiones realizadas por los organizadores de la importante competencia, ante las autoridades respectivas. En el sitio donde fué fijada la meta para los embalajes, colocáronse unos palcos amplios para los miembros de la Comisión de Carreras, periodistas e invitados especiales, desde donde podían verse con precisión los esfuerzos que realizaban los corredores para adjudicarse los puntos respectivos.

Se inicia la prueba

Minutos antes de las 6 horas, los jueces llamaron a los corredores al sitio de largada, mientras un buen número de espectadores seguía atentamente a los mencionados preliminares, comentando a la vez, las probabilidades de cada uno de los equipos. A las 6.5 horas fué largada la carrera, partiendo los corredores Carmelo Saavedra, Ewald Ebner, Juan Ruana, Normando Isolio, Antonio Mayo, Agustín De Cruz, Hugo Sturn, José Sesana, Pedro Bissón, Marcelo Milán y Eduardo Lorenzoni, cuyos respectivos compañeros fueron a situarse en el trecho establecido para los relevos a fin de acudir en auxilio en cuanto fuera menester.

Las primeras acciones evidenciaron que existía el propósito de correr de firme, pero los elementos considerados con mayores probabilidades, debieron tomar a su cargo las iniciativas, ya que los demás concretábanse a seguirlos obstinadamente sin forjar ningun plan de ataque. La pareja de los hermanos Saavedra fué una de las que se distinguió desde el comienzo, por cuanto tanto uno como otro, debieron dirigir el lote de corredores, sucediéndole la de Rodríguez y Mayo y la de Bonvehí y De Cruz.

La primer hora de carrera

No acusó mayores alternativas la primer hora de carrera, recorriendo 28 vueltas al circuito y el primer embalaje fué sumamente reñido adjudicándoselo en excelente forma Luis A. De Meyer con Dollar, precediendo en el orden a Cosme Saavedra con Alcyon, Francisco Rodríguez con Thomann, Ramón Oliva con Peugeot y Ewald Ebner con Raleig.

La carrera prosigue con todo entusiasmo y los relevos son ya más frecuentes a consecuencia de la mayor velocidad de la misma. No obstante las iniciativas están de parte de los mismos corredores, que ahora se empeñan más a fin de poder descontar la ventaja obtenida por De Meyer.

Una caída en la segunda hora

Próximo a expirar el plazo para la terminación de la segunda hora de carrera, ya que sólo faltaban 100 metros para cruzar la meta, Oliva, Del Gesso y Cosme Saavedra sufren una caída, que si bien no resultó de gravedad, les privó de toda chance en el embalaje que disputaban en ese momento.

Rodríguez con Thomann, fué el vencedor del embalaje disputado al cumplirse 57 vueltas, es decir una más que en la primera hora de carrera, clasificándose segundo Luis A De Meyer con Dollar, tercero Bonvehí con Alcyon, cuarto Alcide Polese y quinto Isolio.

Varios equipos pierden vueltas

En el transcurso de la tercera hora produjéronse varias incidencias, entre ellas la pérdida de siete vueltas de la pareja de Olivares y Lorenzoni a raíz de fuertes calambres sufridos por este último. Al cumplirse las 69 vueltas Milán cayóse y prosiguió poco después la prueba, pero con una vuelta menos que sus adversarios. Como en la segunda hora cubriéronse 29 vueltas, de modo que al finalizar la tercer hora, llevábanse recorridas 86 vueltas.

Cosme Saavedra obtuvo por fin la victoria y el público festejó largamente su triunfo, evidenciado que por el desarrollo de las horas anteriores temía que su favorito defeccionara. Rodríguez volvió a clasificarse obteniendo el segundo puesto, manteniéndose así en primer término en la clasificación general, Bonvehí llegó tercero, Luis A. De Meyer cuarto y Oliva quinto.

Posición de los equipos

Cumplida la cuarta parte de la carrera la posición de los equipos, es como sigue: 1o. equipo Rodríguez-Mayo, con 13 puntos; 2o. De Meyer Luis-Huana, con 12; 3o. Saavedra hermanos, con 10; 4o. Bonvehí-De Cruz, con 6; 5o. Oliva-Sturn, con 3; 6o. Polese-Sesana, con 2 y De Meyer Leopoldo-Isolio y del Gesse Ebner, con 1 punto cada uno.

Saavedra gana otro embalaje

Todo el mundo hace cálculos sobre los puntos obtenidos hasta ese momento por los corredores y la clasificación que deberá alcanzar Saavedra para colocarse a la cabeza de aquella, en cuya posición la mayoría de los aficionados ansía que se halle, cuanto antes.

A las 115 vueltas se disputa el cuarto embalaje que en buena forma vuelve a obtener el bravo ciclista mendocino, cuyos partidarios le hacen una verdadera ovación. Rodríguez obtuvo el segundo puesto. De Meyer Luis el tercero, Del Gesso el cuarto y Bonvehí el quinto. El equipo Lorenzoni-Olivares se retiró de la prueba.

Otra caída se produjo

Sin otras incidencias más que la pérdida de una vuelta de Milán a las 123 vueltas, llega a las 144 horas el final de la quinta hora de carrera, recorriéndose como en la segunda, tercera y cuarta 29 vueltas, 100 metros antes de la meta y cuando el grupo hallábase en pleno embalaje Rodríguez sufre la pinchadura de un neumático y cae seguido por Bonvehí y Luis A. De Meyer que por esta causa no llegan a clasificarse.

Saavedra vuelve a vencer en el embalaje, precediendo a Oliva, Del Gesso, Moras y Sesana en el orden. Saavedra aventaja ahora al equipo de Rodríguez por cinco puntos y al De Meyer por siete, los que indudablemente resultará difícil descontar.

Una escapada de De Meyer

Rodríguez debe bajar de su máquina para colocar la cadena que se le ha salido cuando llévanse recorridas 146 vueltas, pero una vuelta después hallase nuevamente encabezando el lote, marchando a fuerte tren. A las 156 vueltas De Meyer realizó una de sus características escapadas a raíz de una caída en una curva de varios corredores y consigue pasar frente al palco de la comisión con unos cien metros de ventaja.

A esa distancia sigue Del Gesso y tras éste Carmelo Saavedra debe hacer verdaderos esfuerzos dada la velocidad con que marcha el puntero. Cosme debe salir a reemplazar a su hemano y consigue en un meritorio esfuerzo alcanzar a De Meyer, quien es reemplazado por su cocquipier. Mayo lleva perdida una distancia de 200 metros, ocupando la delantera Saavedra, Bonvehí, Ruana y Oliva al trasponerse la línea a las 158 vueltas. A las 162 Milán pierde su tercera vuelta.

El caballo de un agente produce una caída

Como si fueran pocas las caídas que se han producido el caballo de uno de los agentes del escuadrón se se encabritó en el preciso momento en que pasaba el segundo pelotón, lo que originó su caída. Mayo, Polese, Bissón, y Ebner deben ser reemplazados por sus compañeros. A excepción de Mayo y Bissón los otros no tuvieron más que leves contusiones, mientras que a los citados debió llevárseles a atender en una farmacia de las cercanías. Poco después el pelotón habíase reunido nuevamente.

Vence otra vez Cosme

Nuevamente se recorren en la sexta hora 29 vueltas y al finalizar la misma Cosme Saavedra conquista el primer puesto, seguido por De Meyer Luis, Bonvehí, Rodríguez y Del Gesso. Se han cubierto 173 vueltas en total, lo que representa 195 kilómetros y 490 metros.

La mitad de la carrera sorprende a los corredores en la siguiente colocación: 1o., equipo Cosme y Carmelo Saavedra, con 28 puntos, 2o., empate entre las parejas Rodríguez-Mayo y De Meyer Luis-Ruana, con 19 puntos; 4o., Bonvehí-De Cruz con 10 puntos; 5o., empate entre Del Gesso-Ebner y Oliva-Sturn, con 7 puntos; 7o., Polese-Sesana, con 3 puntos y 8o., Bissón-Moras, con 2 puntos.

El público se disgrega

Cumplidas las seis horas de carrera, los aficionados congregados en el lugar en que se efectúa, comienzan a retirarse para regresar después del almuerzo, pero un buen número ha llevado allí provisiones y se entrega con más o menos apetito a cumplir con dicha tarea.

Poco más tarde comienzan a llegar en diferentes vehículos las personas que prefirieron presenciar la carrera después del mediodía y se van situando en lugares estratégicos para no perder detalle del paso de los corredores.

La marcha decae sensiblemente

La hora del almuerzo no sólo ha producido sus efectos en los espectadores que abandonaron el lugar de la prueba en procura de aquél, sino también en los corredores, cuya acción decae considerablemente en el transcurso de la séptima hora de carrera. Se han recorrido 26 vueltas, contra 28 de la primera hora y 29 en cada una de las restantes.

Saavedra conquista nuevamente el máximo de puntos en el embalaje, y Rodríguez logra aventajar a De Meyer Luis, que se clasifica tercero; cuarto figuró Bonvehí y quinto Del Gesso, que no está hoy en su verdadera forma. Por el resultado de este embalaje Rodríguez pasa al segundo puesto de la clasificación general con 1 punto sobre De Meyer.

Octava hora de carrera

Un poco más veloz que la anterior resultó la octava hora de carrera, recorriéndose en el transcurso de la misma una vuelta más que en aquélla, es decir 27, pero no tuvo alternativas de interés. El embalaje fué disputado a las 226 vueltas lo que representa una distancia de 255 kilómetros y 380 metros.

El primer puesto correspondió otra vez al bravo Saavedra, cuyo triunfo nadie discute ya, pues cada vez evidencia hallarse mejor. Rodríguez clasificóse segundo delante de De Meyer Luis, conquistando así un nuevo punto de ventaja. Bonvehí llegó cuarto y Oliva ocupó el quinto puesto. La pareja de los hermanos Saavedra tiene así 40 puntos en total, sobre 27 de Rodríguez-Mayo, 25 de De Meyer Luis-Ruana y 14 de Bonvehí-De Cruz.

La novena hora de carrera

Vuelve a cobrar interés la lucha ya que los competidores marchan a mayor velocidad como consecuencia de las tentativas realizadas a los efectos de conquistar distancia, única forma en que se puede hacer peligrar la chance de los hermanos Saavedra, pero éstos responden ampliamente y aceleran el tren de la carrera. Tanto es así que al cumplirse la novena hora, se llevan recorridas 255 vueltas es decir que en la hora se han cubierto 29 vueltas.

Nuevamente Saavedra vence en el embalaje, delante de Rodríguez, De Meyer, Del Gesso y Bonvehí. El equipo Milán-Arrondo, ha perdido a esta altura de la prueba cinco vueltas. Los demás marchan en igual de distancia recorrida, conservando siempre el primer puesto Saavedra, el segundo Rodríguez y el tercero De Meyer Luis.

(El resultado final va en la página 4)



El simpático paraguayo Bonvehí no pierde el tiempo; mientras su compañero está en carrera se toma unos cuantos matecitos, para reiniciar la lucha con mayores bríos

Los partidos por el torneo de ajedrez y los ganadores

Una interesante jornada se efectuó anoche en Berlín por el Torneo de Ajedrez

(Associated Press)

BERLIN, 12. — La reunión de anoche del Torneo de Ajedrez, tuvo los siguientes resultados:

Nimzowitch derrotó a Brinckmann, Saemisch a Stoltz, Helling a Koch, Johner a Steiner, Bogoljubow a Reti y Schlage a Leonhardt.

Ahues con Tartakower suspendieron la partida en la jugada 55, quedando la posición favorable a Tartakower.

Hasta ahora los jugadores más destacados tienen los siguientes puntos a favor y en contra:

	A favor	En contr
Nimzowitch	5 1|2	1 1|2
Bogoljubow	4 1|2	1 1|2
Saemisch	3	3
Steiner	2 1|2	3 1|2
Johner	4 1|2	2 1|2
Reti	4	2
Ahues	3 1|2	2 1|2
Helling	3 1|2	2 1|2
Tartakower	3 1|2	2 1|2

No Tenemos Submanrinos, pero si Atracadero



No tenemos submarinos, pero si atracadero para submarinos. Lo inauguró ayer en el puerto de Mar del Plata, el presidente Alvear. Los submarinos, según se dice, os están construyendo en Europa

Villafañe Rehuyó Batirse con el General Baldrich

Sus padrinos dieron como pretexto la circunstancia de que el folleto que motivó la cuestión ha sido publicado hace dos meses. — El general Baldrich se enteró ayer, y de acuerdo al código de honor tuvo derecho de plantearle la cuestión caballeresca

La cuestión caballeresca suscitada entre el general Alonso Baldrich y el señor Benjamín Villafañe, y que se tramitaba desde ayer, ha quedado terminada hoy poco después del mediodía, en que concluyó la reunión que desde temprano iniciaron los representantes de ambas partes.

En dicha reunión, los padrinos del ex gobernador de Jujuy, Dr. Carlos Gómez y general Zerda, expusieron en nombre de su ahijado que no procedía la cuestión, en virtud de que el folleto donde en su prólogo el señor Villafañe hace las apreciones de que ha reclamado el general Baldrich, ha sido publicado hace dos meses.

Los representantes del general Baldrich expusieron a su vez que éste recién ayer tuvo conocimiento de esos conceptos, al serle facilitado el folleto por el Dr. Gerardo Meana, y que de inmediato reclamó de ellos al Sr. Villafañe. Sostuvieron que de acuerdo al código de honor procedía la cuestión caballeresca, toda vez que expresa que debe plantearse dentro de las 24 horas de tener conocimiento de las ofensas.

Los padrinos del señor Villafañe propusieron para definir este punto, someterlo a la decisión de un árbitro, a lo que se rehusaron los del general Baldrich, manifestando que se trataba de desviar la cuestión en perjuicio de su ahiado, dado de que no podía haber lugar a discusión de que le correspondía una reparación por las armas.

Con esto, quedó finalizado el trámite de la cuestión, habiendo los generales José Rodríguez y Adriano Juárez informado al general Baldrich de su misión en el acta que publicamos seguidamente:

Capital Federal, febrero 12 de 1928.
Señor general D Alonso Baldrich. — Presente.

Acta de los padrinos del general Baldrich

Distinguido señor:

No habiendo podido obtener de los señores representantes del señor Benjamín Villafañe — Dr. Carlos F. Gómez y general D. Francisco F. Zerda — satisfacción ni reparación por las armas, de las ofensas inferidas a su decoro personal, por dicho señor Villafañe, en el prólogo de la conferencia pronunciada por el doctor Sánchez Sorondo a principios de diciembre último, llevamos a su conocimiento para la providencia que hubiere lugar.

Dichos representantes alegan como única causal que no procede tramitar reclamaciones ni exigir reparaciones después de dos meses de haberse publicado dicha conferencia con el prólogo en cuestión, encastillándose en tal circunstancia, no obstante haberles probado que recién había usted tenido conocimiento, por intermedio de un amigo, de la existencia de dicho prólogo, y que antes de las 24 horas que prescribe el código de honor le había mandado los padrinos.

Los señores Dr. Gómez y general Zerda no quieren apearse de ninguna manera de la tesis sustentada, proponiendo el nombramiento de un tercero que dictamine si procede o no ventilar un asunto de interés público después de dos meses de haber sucedido, temperamento que no quisimos aceptar, por considerar poseer el suficiente criterio para apreciar la situación. No habiendo podido ponernos de acuerdo, resolvimos dar por terminado el asunto.

Sin otro motivo, saludamos a usted con nuestra consideración y afecto. — Firmado: José Rodríguez. — Adrián Juárez.

La carta enviada por el general Baldrich al Sr. Villafañe

Ampliando nuestra información, publicamos la carta que mandó ayer el general Baldrich al señor Villafañe, tan pronto como se hubo enterado de las apreciaciones que el ex gobernador de Jujuy hace en el prólogo de la conferencia de Sánchez Sorondo sobre petróleo, publicada en folleto.

Los términos de esa carta son los siguientes:

Buenos Aires, 9 de febrero de 1928.

Señor: Acabo de enterarme por atención de un amigo, del prólogo con que Vd. acompaña la publicación en folleto de la conferencia que sobre petróleo, diera el doctor Sánchez Sorondo en el Instituto Popular de Conferencias.

Su lectura me ha revelado conceptos displicentes y apreciaciones deprimentes de su parte, contra algunos de los que sostienen y han sostenido la necesidad patriótica de mantener la exclusiva soberanía del Estado sobre los yacimientos petrolíferos de todo el país.

Como entre estos defensores del nacionalismo en materia petrolífera, me he contado, cuento y seguiré contando, y a fin de deslindar claramente conceptos e intenciones, ruego a Vd. quiera manifestarme en el plazo que esta clase de asuntos exige, si en los párrafos contenidos en las páginas número 35, 36 (llamada), 41, 41, 42 y 50 me conceptúa Vd. comprendido.

Esperando de su hidalguía esta aclaración, saluda a Vd. atentamente. — (Fdo.) A. Baldrich.

Contestación de Villafañe

A esa carta del general Baldrich, el señor Villafañe contestó con esta otra:

Señor general de brigada, don Alfonso Baldrich.

Señor: En contestación a su atenta, fecha de hoy, debo manifestarle que mi trabajo prólogo a la conferencia del doctor Matías S. Sorondo, a que Vd. se refiere, ha sido escrito en defensa a los ataques que Vd. ha dirigido a las provincias de Salta y Jujuy, y a sus mandatarios, en sus conferencias sobre la necesidad de nacionalizar el petróleo, dadas a luz en la prensa de esta capital.

Lo saluda atentamente. — (Fdo.) B. Villafañe.

Las perspectivas son desfavorables

Como se ve, el señor Villafañe ratifica que esos conceptos van dirigidos al general Baldrich, por su patriótica actitud al defender, en sucesivas conferencias, el petróleo nacional, al señalar los avances de la Standard Oil en Jujuy, durante el gobierno de Villafañe.

Sin embargo, éste ha rehuído el lance, excudándose en un fútil pretexto que a nadie logrará convencer. Máxime teniendo en cuenta que los pretextos los tiene muy manos llenas el señor Villafañe en circunstancias como esta. Recordamos que cuando era gobernador de Jujuy, rehuyó también un lance con el general Mosconi, también a causa de la cuestión sobre petróleo, aduciendo que el cargo que desempeñaba le imposibilitaba matirse.

Hubo una explosión en la mina Haig

(International)

LONDRES, 12. — A causa de una explosión que ocurrió en la boca de la mina Haig, en Whitehaven, hay que lamentar, según se teme, la muerte de trece personas. Se debió la explosión a un escape de gas en una sección de la mina recientemente abierta, donde realizaban una inspección algunos funcionarios del gobierno, los cuales, según se cree, figuran entre las víctimas.

CHALIAPIN ES MUY SOLICITADO

Ha recibido una proposición de Rusia, de cantar para el proletariado

(International)

LONDRES, 12. — El célebre cantante ruso Feodor Chaliapin ha recibido una proposición de Rusia, para que se dirija a su país a fin de cantar para los proletarios rusos. Se le ha propuesto que empiece en el mes de marzo próximo, para cantar durante seis semanas, con un sueldo de trescientos cincuenta dólares suales. Chaliapin gana actualmente miles de dólares por semana. Entre las óperas que cantará figura "Boris Goudonoff", en el teatro de la Gran Opera de Moscú. En dicha ópera Chaliapin hizo un debut voluntario, saltando de su palco a la escena y substituyendo al cantor. La perfección de su arte dejó asombrado al público, y Chaliapin se convirtió en una celebridad de la noche a la mañana.

Se asegura que si el célebre bajo acepta la proposición que se le ha hecho, recobrará su título de cantor del pueblo.

Concurso Infantil de las Quince Preguntas
No. 3
CUPON

Acompaño la respuesta a las 15 preguntas del concurso No. 3.

Nombre ....
Calle .... *No.* ....
Localidad ....

Sería Posible la Adulteración del Escrutinio de Santa Fe

Un Matón lo Ultimó a Balazos

La policía de Córdoba hace la vista gorda ante los frecuentes desmanes de los peores elementos del oficialismo

UN CRIMEN BARBARO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 12. — Anoche un grupo de malevos demócratas, entre ellos Delmidio Heredia (a) "Zapallito", Ramón Altamirano y otros, destruían carteles de propaganda radical en la intersección de las calles Pellegrini y Entre Ríos.

En esos momentos se acercaron Tiburcio Romero y Antonio Martín, a quienes los malevos apuntaron con revólveres.

Entretanto llegó Luis Miguel Silvestre, preguntando: —¿Qué pasa?

Esto sólo bastó para que Altamirano, que empuñaba el revólver, se le precipitara encima, poniéndole el arma al pecho.

Ante esa bravuconada, Silvestre le asestó un puñetazo en el rostro, en momentos en que llegaba el vigilante chapa No. 491.

"Zapallito" arrojó una piedra, pegando en la frente a Silvestre, quien perdió el equilibrio.

Al caer, fué tomado en brazos por un particular no identificado y el vigilante, circunstancia que aprovechó Altamirano para descerrajar cuatro tiros a Silvestre, cobardemente, incrustándosele los proyectiles en el abdomen y costado izquierdo, lo que determinó su muerte.

En esos momentos llegaba en un tranvía el oficial inspector Carlos Gudone, quien al ver la cobarde actitud de los agresores, e indignado ante la pasividad del vigilante, gritóle:

"No tiene vergüenza hacer asesinar así a un hombre. Páselo preso en seguida".

El extinto era radical, de 46 años de edad, empleado, argentino.

Así, todos los días los radicales son víctimas de los desmanes impunes del matonismo demócrata.

NO APARECE POR NINGUNA PARTE EL ALEMAN QUE SE FUMO A LA POLICIA

Se presume fundadamente que permanece secuestrado en el Departamento

INUTILES han resultado todas las averiguaciones destinadas a establecer el paradero del alemán Max que se fumó en pito a nuestra policía en la forma conocida.

Mientras el comisario de Ordenes, principal víctima de la broma del hombre en cuestión, asegura que Max está en libertad, otros funcionarios policiales desmienten esa manifestación de Etcheverry y nos han manifestado que la mañana que se hizo público el hilarante episodio, el alemán fué llevado al despacho de Etcheverry y desde ese momento se ignora su paradero. Se cree que está encerrado en la berlina o en alguno de los calabozos situados en el primer piso del departamento.

En los círculos policiales sigue siendo objeto de los más variados comentarios, la formidable plancha de Etcheverry y Viancarlos, los dos flamantes pesquisantes que se estrenaban como tales, puesto que hasta el momento de entrevistarse con el alemán Max, nunca habían tenido intervención en ninguna investigación.

Estos funcionarios, que desde hace dos meses dirigen todas las actividades policiales, siendo Etcheverry quien aconseja y dirige al señor Wrigth, pertenecían a la sección Dactiloscopía y sólo se ocupaban de esta clase de trabajos, por lo que carecen de condiciones para los puestos que ahora desempeñan.

Es de esperar que no se tome venganza por la plancha policial con el ingenioso alemán, que, por lo menos, ha dado muestras de ser más hábil y más activo que Etcheverry y sus amigos.

"Triunfante en Córdoba y en Salta, el Antipersonalismo Podrá Imponer su Fórmula"-Nos Dijo el Dr. F. Cantoni

"Partidos con ideas y con principios exigen ya los recursos democráticos de la actual ley de elecciones"

"EL LENCINISMO HARA HONOR A SUS COMPROMISOS"



Correligionarios que esta mañana fueron a despedir al doctor Federico Cantoni que partió a Mendoza. El ex gobernador de la provincia hizo declaraciones políticas para CRITICA

En el tren de la mañana partió para San Juan, el senador electo por dicha provincia, doctor Federico Cantoni, quien se propone regresar dentro de corto plazo de tiempo para reanudar en la metrópoli sus conferencias de propaganda antipersonalista. Mientras en Retiro le cumplimentaba y despedía la mayor parte de los dirigentes del radicalismo antipersonalista, solicitamos su impresión sobre la campaña presidencial y las perspectivas que, a su juicio, mantiene la fórmula Melo-Gallo.

—A pesar de la elección de Santa Fe — nos dijo — que ha dado el triunfo a los personalistas, sin saberse hasta el presente cuál es el resultado legal y definitivo de la elección de gobernador, triunfando en Córdoba y en Salta, donde es fácil, creo que los antipersonalistas obtendrán un número suficiente de electores presidenciales como para imponer la fórmula.

F. Cantoni

—En la elección presidencial, el antipersonalismo podrá conquistar la mayoría en Santa Fe.

—Referente a Santa Fe, creo que puede modificarse también el resultado en los comicios de abril si los viejos radicales trabajan empeñosamente y si los demócratas votan por candidatos propios, pues bastará restarle 5000 votos al irigoyenismo para igualar y hasta superar la suma total de sus electores.

—¿Cuál ha sido el propósito de su jira y de sus conferencias?

—No ha sido, por cierto, meramente electoral. El objeto primordial de mi propaganda, tanto en la metrópoli como en el interior, ha sido educar al electorado en el sentido de no permitir que ni partidos ni candidatos vayan a la lucha comicial sin expresar claramente y de antemano, los propósitos y fines que perseguirían una vez conquistada la posición pública a que aspiran. Creo que en lo sucesivo, y no tardará ello mucho tiempo, no actuará en el escenario político argentino ninguna agrupación que no se dé un programa escrito, con soluciones terminantes sobre los múltiples problemas de la vida nacional. Partidos de ideas, partidos de principios son los que hacen falta en la República para estar a la altura de los recursos democráticos que otorga la actual ley de elecciones. Es ya tiempo de reaccionar contra esa vieja costumbre de hacer propaganda a base de los méritos o los defectos de los dirigentes de los distintos bandos. Los hombres providenciales no tienen razón de existir dentro de los partidos con principios y con propósitos clara y firmemente definidos. Es en ese sentido que debemos trabajar todos los que estamos dentro del antipersonalismo, ya que esa ha sido la razón primordial de la vieja discrepancia. Esa debe ser la base esencial de toda lucha: lo demás vendrá de acuerdo con la propaganda, actividad y eficacia que se ponga en la tarea de ilustrar al pueblo hasta que alcance una noción exacta, tanto de sus derechos como de sus deberes.

—En lo que respecta a Mendoza, ¿cree que pueda esperarse alguna sorpresa, como lo insinúan ciertas informaciones?

—Creo firmemente que el partido que preside el doctor Carlos Wáshington Lencinas, en la provincia de Mendoza, hará honor a sus compromisos, como ha sido siempre su norma de conducta. Y tanto en materia política, económica y social, tiene normas fijas que no ha olvidado jamás y que tampoco puede olvidar en estos momentos, por aspectos electorales más o menos impresionantes y problemáticos. Esa ha sido la razón de sus triunfos y una característica de sus hombres dirigentes. Y es mi creencia personal que, a despecho de protestas hechas para impresionar a la metrópoli, el "contubernio" conservador peludista no tiene nada que hacer en las provincias de San Juan y Mendoza, cualquiera que sea o haya sido su suerte en otros distritos electorales.

El doctor Cantoni vióse obligado en seguida a reincorporarse a los numerosos amigos y admiradores que le cumplimentaban, en cordial y entusiasta despedida.

—La peor ley de elecciones.

—Por algo se eligen, por las dudas, ciertos departamentos.

La peor ley de elecciones. -- Está visto que el oficialismo santafecino quiere morir en su ley: intentando una extraordinaria aventura, consumando un fraude electoral, tan descomunal como inconcebible. Haría así, honor a la acción de sus hombres coronando dignamente una actuación que ha merecido el más franco repudio del electorado. No es lo más grave que esos señores de Santa Fe, intenten ese manotón audaz, ya que sus antecedentes prestan autorización al más franco atropello. Lo más grave y triste, es que cualquiera sean los designios de esa comandita de politiqueros, podrían cumplir sus propósitos, dentro de los recursos de la ley. Santa Fe tiene en vigencia la peor ley de elecciones. Es una verdadera rémora. Es una verdadera vergüenza nacional. Justifica acabadamente el entronizamiento del caudillismo. Bastará enumerar un solo detalle de esa ley para comprender cómo ha podido persistir, en la vida pública, el gaucho Cepeda. Terminado el acto, el presidente del comicio puede hacer entrega de las actas al correo o a la policía, para su transmisión a la capital. Tal enormidad autoriza el texto legal. ¿Y cómo no va a ser posible cualquier fraude, si los documentos que acreditan el resultado del comicio han podido quedar en mano de los comisarios de campaña, de la policía cepedista? Presidentes de comicio oficialistas, — no hubo ningún presidente de comicio opositor — han podido actuar en perfecto y común acuerdo con esos comisarios. El requisito de la firma de fiscales en el acta carece de toda importancia, ya que no sería exigido por los miembros de una junta electoral que, en cumplimiento de órdenes expresas del gobierno, escamoteó al adversario más de 7000 electores, suprimiéndolos, lisa y llanamente, del Padrón Electoral.

López

No cabe la menor duda, que en ese supremo recurso fincan todas las esperanzas del radicalismo unificado de Santa Fe. Tiene la mejor ley para realizar las trampas más acabadas y completas. Pero, ¿de qué le serviría ese monstruoso fraude? Prolongarían su agonía por pocos meses: en Abril son los comicios presidenciales, en los cuales el triunfo del personalismo está asegurado. Y en mayo, cuando subiera el nuevo gobierno, lo haría en medio de una gran indiferencia pública, para justificar la primera intervención federal que sancionaría la Cámara de Diputados, con la mayoría y el quórum propios del personalismo. Sería una aventura tan inútil como estéril, que sólo serviría para probar el grado de cinismo y de audacia que anima a ciertos políticos.

Por algo se eligen, ciertos departamentos. -- Curioso el detalle, no causa ni puede causar extrañeza que hayan sido elegidos ciertos departamentos para suscitar la duda del público, respecto del resultado definitivo del escrutinio. ¿Será acaso que en tales departamentos se cuenta con mejores cómplices, más hábiles y diestros para la maniobra? Los antecedentes de cada presidente de comicio, las vinculaciones de los distintos jefes de policía pueden orientar a los hombres conocedores de la campaña santafesina. Por lo demás, bueno es tener presente, que el gaucho Cepeda ya ha anunciado a sus correligionarios que no tardará en hacerse cargo del gobierno, para poder proceder con la energía necesaria, para poder modificar en los comicios presidenciales, el resultado de esta prueba de vergonzosa derrota. No es preciso hilar muy fino para comprender que el país está frente a un complot sin precedentes y ante la intentona más audaz que registra la historia, por cierto voluminosa, de los fraudes electorales. Está demás decir, por otra parte, que consumado el fraude, no quedaría impune, posiblemente, ya que el electorado santafecino, en la jornada del domingo último, ha sabido demostrar que tiene plena conciencia de sus deberes cívicos.



El terrible gaucho Cepeda, que montó la máquina electoral en Santa Fe

¡Aguanten la Mecha!

Hablaban de hacerse ricos
Con campos en las fronteras,
De sacarlas más ajuera
Donde había campos baldidos;
Y llevar a los partidos
Gente que la defendiera

No hay fuerza contra el destino
Que le ha señalao el cielo,
Y aunque, no tenga consuelo
Aguante el que está en trabajo:
¡Naides se rasca pa bajo!
Ni se lonjea contra el pelo!

Pajuerano, Magistralmente Dirigido por M. Acosta, venció a su Unico Rival Moldeador, Señalando 1'42"3/5 para los 1700 Metros del Clásico Pippermint

EL HIJO DE CRAGANOUR, QUE DOSCIENTOS METROS ANTES DEL DISCO HABIA SIDO "QUEBRADO" POR MOLDEADOR, REACCIONO EN LOS ULTIMOS TRAMOS LOGRANDO UN CUERPO DE VENTAJA A SU FAVOR

Agnes Fame y Jocoso Logran su Primera Victoria en Palermo

La reunión hípica de esta tarde

Bajo un cielo totalmente despejado y con una temperatura que no podía ser más agradable, efectuóse esta tarde la habitual reunión hípica en el Hipódromo Argentino, disputándose como número principal del programa el clásico Pippermint que, de acuerdo a lo anunciado no tuvo más competidores que Pajuerano y Moldeador dirigidos por los jockeys Máximo Acosta e Irineo Leguisamo respectivamente.

A continuación hallará el lector los resultados generales y breves reseñas del desarrollo que tuvo cada prueba.

Agnes Fame batió a la favorita Rasena por cerca de dos largos

La carrera de yeguas perdedoras que sirvió para abrir el programa reunió a las cuatro inscriptas.

Apenas libradas al público las taquillas se pudo notar que la opinión estaba muy dividida entre Rasena y Agnes Fame, lo cual constató la cotización final que señaló favorita de la cátedra Rasena, pero no por mayor diferencia de 2.000 boletos.

Ordenada la salida Rasena tomó la dirección, quedando detrás Aureola, Agnes Fame y rezagada Estelita que largó con evidente desventaja.

No se modificó el orden precintado hasta frente a las tribunas del paddock, en que Leguisamo llevó a Agnes Fame a la carga decisiva para pasar pronto a la punta precediendo en definitiva a Rasena por cerca de dos cuerpos.

Tercera a tres largos de Rasena llegó Aureola y última la debutante Estelita, con lo cual el marcador reprodujo fielmente el orden del programa.

Los 1.800 metros se corrieron en 1' 50" 1/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Hoy Canta
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 AGNES FAME, 55 k., por Argosy y To Fou, del stud Novela, (Vicente Fernández), I. Leguisamo	25654	—
2 Rasena 55, E. Orduna	27660	—
3 Aureola 55, O. Ruiz	2269	—
4 Estelita 55, M. B. Andrade	1298	—
	56881	—

Corrieron: Todas.
Dividendo: de la 1a., $ 4.
Ganada por 1 y 3/4; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rasena	$ 2.70
Aureola	" 48.20
Estelita	" 78.85

Churumbel, dirigido por el jockey uruguayo J. Montero ganó en gran estilo la carrera de 1600 metros, correspondiente al premio El Pintao

Contrariamente a la información suministrada por la ecurie de Archer, éste tomó parte en la carrera de 1600 metros que figuraba en segundo turno, de cuyos diez inscriptos faltaron solamente Arroes, Astrakán y Sinat.

Predicador, que a las órdenes de Leguisamo reaparecía después de haber obtenido su primera victoria, mereció la más alta cotización, siguiéndole en el orden de preferencias Cabalista, Vigoroso y Churumbel, con el cual hizo su debut en Palermo el látigo uruguayo J. Montero.

Puesto el lote frente a la cinta, ésta se levantó en momento oportuno, picando en la delantera Cabalista, que en seguida se vió suplantado por Churumbel, quedando aquél segundo, y subsiguientemente Vigoroso, Timbalero, Predicador, etc., etc.

Afirmado ya en la punta, Churumbel imprimió a la carrera un tren violento; pero, a pesar de ello, entró a la recta en ganancia, y, sin dar señales de fatiga, siguió de largo, para transponer la meta por un cuerpo sobre Vigoroso, detrás del cual, a más de dos cuerpos, se clasificó tercero Cabalista.

La entrada de Churumbel al pesaje fué recibida con grandes aplausos, con los cuales se festejaba el exitoso debut del jockey uruguayo mencionado.

La milla fué corrida en el excelente tiempo de 1'36" 3/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio El Pintao
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 850 al tercero

1 CHURUMBEL 54, por Larrea y Chiz Chaz, del stud Argentino, (J. N. Casella), J. Montero	14591	8076
2 Vigoroso 54, M. Acosta	15980	7502
3 Cabalista 57, J. Olivera	24051	8833
4 Predicador 54, I. Leguisamo	38633	15335
0 Timbalero 57, A. Luffiego	7277	3463
0 Archer 54, P. M. Quinteros	9915	4421
	109647	45142

No corrieron: Arroes, Astrakán y Sinat.
Dividendos: del 1o., $ 18.50 y 6.45; del 2o., 5.60.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1/4 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Timbalero	$ 27.10
Cabalista	" 8.20
Vigoroso	" 12.35
Predicador	" 5.10
Archer	" 19.90

Jocoso, M. González "up" ganó de extremo a extremo la carrera de aprendices

Un grave trastorno reportó a la cátedra el resultado de la carrera de 1.600 metros reservada a los jockeys aprendices, ganada por Jocoso, que tuvo la dirección del aprendiz M. González, el mismo que recientemente llevó a la victoria a Amurga, primero, y poco después a Parte.

Soguero fué en esta prueba el candidato de la mayoría, si bien no tuvo muchos boletos más que Arauco y Abrojal, que corrió en pareja con Charigue, a quien le tocó una largada harto desfavorable.

Pregonador fué el primero en asomar en cuanto se ordenó la partida, pero pocos metros después Jocoso fué llevado resueltamente a la cabeza del pelotón, y ya no la abandonó hasta cruzar el disco.

En los últimos tramos Jocoso se vió seriamente amenazado por Arauco, pero el piloto de aquél lo exigió con desesperado esfuerzo, y Jocoso salvó su victoria por el pescuezo.

Tercero, a dos y medio cuerpos de Arauco se clasificó Soguero, precediendo a Abrojal.

TERCERA CARRERA
Premio Chompay
Distancia: 1600 metros
Premios: 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 JOCOSO 55, por Garrotín y Jaranera, del stud El Talar (A. Escaglias), M. González	7526	4653
2 Arauco 55, A. Gutiérrez	27966	12457
3 Soguero 55, M. B. Andrade	28622	15119
4 Abrijal 55, P. M. Quinteros	21553	9845
0 Minegro 55, A. Lumini	1522	1031
0 Charigue 55, E. Schuh con Abrojal		
0 Taco y Taco 55, A. Cabrera	826	594
0 Pregonador 55, F. Martín	3312	2388
0 Mad Devil 55, F. Rocco	963	786
0 Don Jorge 55, A. Luffiego	3335	2200
	95625	49173

No corrieron: Séneca, Campomanes, Bochín y Menestrello.
Dividendos: del 1o., $ 22.85 y 3.70; del 2o., 2.65; del 3o., 2.55.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Minegro	$ 113.10
Arauco	" 6.15
Abrojal-Charigue	" 8.—
Soguero	" 6.—
Taco y Taco	" 208.40
Pregonador	" 51.95
Mad Devil	" 178.75
Don Jorge	" 51.60

Zurdaso se impuso de punta a punta y en 58 1/2 para los mil metros

La carrera de 1.000 metros que precedió en el turno a la prueba clásica se resolvió con la victoria de Zurdaso, el hijo de Sangre Azul que, no obstante los rumores que lo presentaban como roncador, mereció los honores del favoritismo, reuniendo cerca de diez mil ganadores más que Atún que fué el segundo favorito.

Desde que largaron se pudo ver a Zurdaso por el centro de la cancha corriendo en la delantera del lote y aunque Atún por afuera no cesó en su persecución, el pupilo de Callejas traspuso la meta con medio cuerpo sobre aquél, señalando el excelente tiempo de 58" 1/2 para los 1.000 metros.

Tercero se clasificó Donna y cuarto La Princesita.

CUARTA CARRERA
Premio Petarada
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 ZURDASO 54, por Sangre Azul II y Zutana, del stud Solís, A. Callejas), M. Acosta	31934	12962
2 Atún 52, E. Lema	22304	6519
3 Donna 49, E. Orduna	14186	7090
4 La Princesita 53 F. Arcuri	15347	7179
0 Peroba 52, J. Sola	12546	5961
0 Bollito 51, E. Amuchastegui	2625	1504
0 Step Lively 50 A. Croce	7542	4103
0 Birrete 45, M. di Biasse	13185	5831
	120299	51152

Corrieron: Todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.80 y 3; del 2o., 4; del 3o., 3.85.
Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 3/4 cuerpos.
Tiempo: 0'58" 1/2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Princesita	$ 14.10
Peroba	" 17.25
Atún	" 9.70
Bollito	" 82.50
Step Lively	" 28.70
Donna	" 15.25
Birrete	" 16.40

QUINTA CARRERA
Premio Pippermint
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 PAJUERANO, 56, por Craganour y Portefilla II. del stud Los Dallas, (F. Núñez), M. Acosta	18480	—
2 Moldeador 53, I. Leguisamo	19284	—
	37764	—

No corrieron: Astuto y Atún.
Dividendo: del 1o., $ 3.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Moldeador	$ 3.50

EN UN MATCH EMOCIONANTE PAJUERANO BATE A MOLDEADOR POR UN CUERPO

El match Pajuerano - Moldeador por el premio Pippermint que constituía la base del programa, logró interesar al público más de lo que se pudo presumir a juzgar por la dudosa calidad clásica de uno y otro.

Pero no era fácil predecir a cuál habría de corresponderle la victoria y esa duda resultó el único incentivo de la prueba.

Que la opinión estaba dividida lo demostrará bien la primera y segunda anotación en las pizarras de las cotizaciones, cuyas cifras reproducimos:

PRIMER APUNTE:

Pajuerano	319 ganadores
Moldeador	302 "

SEGUNDO APUNTE:

Pajuerano	1490 ganadores
Moldeador	1249 "

La cotización final acusó un ligero favoritismo hacia Moldeador seguramente que no por otra cosa sino por la influencia que ejerce en el ánimo de la gente el jockey Leguisamo.

Abierto el camino a los dos rivales éstos cubrieron los primeros 100 metros apareados y con tren fortísimo.

En el palo de la milla Pajuerano sacó una ventaja que no sería más de medio cuerpo, pero que fué extendiéndose hasta hacerse de dos largos cuando habían corrido los primeros 700 metros empleando 40" 4/5.

Dos largos eran también la distancia que los separaban cuando Pajuerano entró al derecho, pero frente a las tribunas Leguisamo cargó de firme con el hijo de Remanso y ya pocos fueron los que abrigaron esperanzas en la victoria de Pajuerano cuya resistencia, aparentemente, parecía ya quebrada por su enemigo.

Se aclamaba entonces el triunfo de Moldeador, pero cuando no faltaban siquiera cien metros para el disco, Máximo Acosta, hace reaccionar al hijo de Craganour y éste respondiendo bien a las exigencias del látigo alcanza a su rival y pasa de largo para pisar la raya con un cuerpo a favor de su victoria.

Fué una carrera lindísima, en la que Acosta demostró una vez más su tesón para las luchas finales, y comprendiéndolo así el público le prodigó al viejo látigo una ruidosa y merecida ovación.

Pajuerano enalteció su performance marcando 1' 43" 3/5 para los 1700 metros.

Nigth Tears batió a la Tula por más de un cuerpo

La carrera de yeguas que se disputó en seguida después del clásico, resolvióse con la victoria de Nigth Tears, la que seguramente por haber sido dejada por Leguisamo, fué abandonada en las apuestas hasta el extremo de que abonó más de 27 pesos por boleto.

La Tula como se podía presumir fué la candidata de la cátedra, jugándose como principal enemiga de aquélla a la debutante Anta que no tuvo figuración en el marcador.

Anta corrió en la delantera seguida de Sufrida, La Charmeusse, Perla Blanca y Nigth Tears.

Al llegar a la mitad de la recta, La Tula y Nigth Tears pasaron trabadas en lucha a la delantera, pero a pesar de que la hija de Petiliart aparecía poco menos que como una fija,, Nigth Tears la dominó bien pronto, para vencerla en definitiva por un cuerpo y cuarto.

A igual distancia de La Tula se clasificó tercera Aguamarina.

Los 1500 metros se cubrieron en el discreto tiempo de 1' 31".

SEXTA CARRERA
Premio Gitanillo
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 NIGHT TEARS, 52 k., por Moloch y Night Shadow, del stud La Esperanza, (L. Sacone), E. Orduna	5498	4515
2 La Tula 52, E. Canessa	39158	17025
3 Aguamarina 53, O. Ruiz	7069	3639
4 Sufrida 56 I. Leguisamo	13152	6696
0 Sumisa 51, J. Sola	11963	5018
0 P. Blanca 51, S. Pintado	3912	2472
0 La Charmeuse 48, M. B. Andrade	19139	6696
0 Anta 46, M. Acosta	25018	9647
	128209	55689

Corrieron: Todas.
Dividendos: de la 1a., $ 27.15 y 5.70; de la 2a., 2.95; de la 3a., 6.55.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'31".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sufrida	$ 17.55
Aguamarina	" 32 65
La Tula	" 5 90
Sumisa	" 19.30
Perla Blanca	" 59.—
La Chermeuse	" 11.85
Anta	" 9.20

SEPTIMA CARRERA
Premio Buen Mozo
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 MICIFUZ, 45, por Craganour y Mistela, del stud Perkins C. y J., (R. Aquino), M. Acosta	52614	—
2 Ralí Malá 52, I. Leguisamo	32629	—
3 Tricheur 51, J. Sola	23602	—
4 Pampillón 56, R. Pelletier	31432	—
	140277	—

No corrieron: Moldeador, Pechazo y Archer.
Dividendo: del 1o., $ 4.80.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'48" 2/5.

Los aprendices se salían de la vaina

Los preliminares de la largada de la carrera de aprendices tuvieron la virtud de ocasionar un grave dolor de cabeza al starter y poner de punta los nervios de los espectadores.

No menos de tres veces hubo necesidad de reponer la rotura de la cinta, y es que como ya se supondrá los chicos, que serán los jockeys del futuro, se salían de la vaina a cual más empeñado por sentar fama de bueno en la partida.

Transeunte embestido por un automóvil

Resultó con heridas de carácter grave en distintas partes del cuerpo

A las 13 horas, en circunstancias que Adolfo Ravinovich cruzaba la calzada en la esquina San Juan y Pasco, fué arrollado por el automóvil particular chapa 10166, produciéndole heridas graves en varias partes del cuerpo. Cuando acudió al lugar del accidente un vigilante de la sección 18a., el conductor se había dado a la fuga.

El herido, que vive en San Juan número 2270, fué trasladado al hospital Rawson, donde se le practicó la cura de primera intención.

Ha sido recomendada la captura del conductor del automóvil.

Predicador decepcionó a sus partidarios

Resultaba sugestiva la demora de Predicador para hacer su rentrée, y si ello pudo hacer presumir que el pupilo de Rosendo Aquino no había quedado en muy buenas condiciones después de abandonar la categoría de perdedor, su performance de esta tarde debió confirmar aquella presunción.

No dejaba nada de desear el aspecto exterior del hijo de Piña de la ecurie Iceache, pero la verdad es que su comportamiento decepcionó a la legión de sus partidarios.

¿Qué le pasó al favorito de la segunda carrera de esta tarde?

El pueblo, con mucha razón, quiere saber de qué se trata.

FALLECIO LA VICTIMA DE UN ACCIDENTE

En el hospital Durand donde había sido trasladado para su curación falleció hoy el agente de la guardia de Seguridad, Probo Cabeza, quien resultara gravemente herido al caer del equino que montaba.

La dirección del citado nosocomio comunicó a la comisaría 23a., el fallecimiento de Cabeza.

OCTAVA CARRERA

Premio Sicuani

1 Tartagal 58 kilos, I. Leguisamo
2 Walina 54, O. Ruiz
3 Constable 53, E. Orduna
4(Tricheur 52, no corrió
5(Pechazo 48, J. Sola
6 Ferrando 51, no corrió
7 El Matrero 50, M. Acosta
8 Tiradentes 44, A. Vidal

DIVIDENDO
ganador - place

1° 7	$ 4.70	$ 3.00
2° 5	"	" 51 5
3° 2 1		"
4°		

Legui y Tapón, amigos

Sabido es que Tapón es hombre de pocos amigos y que Leguisamo tampoco se distingue por su don de sociabilidad.

Sin embargo, y eso que desde hace bastante tiempo no se miraban con muy buenos ojos, hoy, después de la victoria de Agnes Fame, Tapón y Leguisamo, se chocaron las diestras, con una efusividad poco común en ellos.

—Sabe — dijo Legui — que la yeguita no es tan mancarrona como usted me la pintó.

Y Tapón, devolviéndole la galantería:

—Es, es nomás cualquier cosita, paisano, pero en sus manos guapean hasta los más maulas...

Como se ve la victoria de Agnes Fame tuvo la virtud de hacer mostrarse gentiles y cordiales a dos personajes que tienen fama, precisamente, de todo lo contrario.

Un automóvil embistió hoy a un ciclista

En grave estado la víctima fué trasladada al hospital Durand

HUYO EL CHAUFFEUR

En la Avenida Alvear y el puente del F. C. P. el ciclista Emilio Díez, español, de 25 años, soltero, fué embestido por el automóvil número 978, chapa San Martín, produciéndole lesiones en la cabeza, en el cuerpo y en el brazo izquierdo.

Un agente de la sección 23a. solicitó una ambulancia, y Díez fué trasladado al Hospital Durand.

En cuanto al conductor del automóvil consiguió desaparecer, y la policía procura identificarlo a fin de proceder a su detención.

La máquina que conducía Díez resultó también con algunos desperfectos.

El herido se domicilia en la calle Defensa 678.

Nos dicen en el nosocomio donde fué trasladada la víctima que su estado reviste alguna gravedad.

Se instruye el sumario de estilo.

UN CAPITOLIO ROJO REEMPLAZA AL KREMLIN

El gobierno de Moscú tiene intenciones de construir un Capitolio y dedicar el Kremlin a museo

(International)

MOSCU, 12. — El Gobierno de los Soviets, tiene el propósito de convertir a esta capital en una "Roma roja", y ha aprobado, como primer paso, para conseguir ese objeto, un plan para la construcción de un Capitolio que reemplazará al histórico Kremlin, el cual recuerda demasiado la época del zarismo.

El Kremlin, que Pedro el Grande abandonó hace unos 200 años, porque "olía demasiado a jefes tártaros", para fundar a San Petersburgo en los terrenos salinos del Norte, será convertido en una especie de museo.

El nuevo Capitolio recibirá el nombre de "Casa de la Unión". Se construirá en estilo geométrico y ultramoderno, y ocupará una superficie de unas tres manzanas. Se instalarán dentro del edificio todos los Ministerios y oficinas del Gobierno de los Soviets. Contendrá además el edificio, una sala enorme para las sesiones del Parlamento y para las reuniones del Comité Ejecutivo Central del Partido Comunista, teniendo además unas 500 habitaciones para que sirvan de alojamiento a los delegados, una biblioteca y varias salas de lectura. El edificio quedará terminado dentro de unos tres años.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 QUE NENE 55 kilos, por Cad y Quietud, del stud Haras Trujuí, (A. Rosas), R. González	1235	258
2 Triunfo 55, F. Goitia	183	142
3 Ku Klu Klan 55, J. J. Dobal	421	274
4 Burgomaestre 55, D. Moyano	273	119
0 Cortafierro 55, R. García	534	426
0 Caretuda 53, M. Góngora	431	225
	3480	1174

No corrieron: Cinto de Oro y Tramonto.
Dividendos: del 1o., $ 5.05 y 4.30 y del 2o., 8.20.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 ASTROLENSKA 55 kilos, por Smolensko y Octavia, del stud Barracas, (A. Jáuregui), A. A. Gómez	1459	282
2 Jurisprudencia 55, C. Claverie	556	385
3 Lidi 55, F. Goitia	c/Astrolenska	
4 Humareda 55, F. Guerrero	292	201
0 Raa 55, J. R. Cabrera	481	239
0 Cecilia 55, A. F. Carugatti	89	80
0 Maleza 55, R. Martín	252	159
0 Jabonada 55, G. di Palma	222	237
0 Valeria 55, L. P. Menini	223	152
0 Violenta 55, M. Segade	27	39
0 Cigarra 55, J. Chicharro	51	69
0 Chorla 55, A. Baistrocchi	304	225
0 Show Box 55, J. Ledesma	347	282
	4455	2961

No corrieron: Beleatrix, Crise, Madrileña, Maritornes y Monograma.
Dividendos: de Astrolenska-Lidi, $ 5.45 y 3.—; de Jurisprudencia. 4.10 y de Humareda, 4.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4/5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 LUPO 55 kilos, por General Brusiloff y La Rico, del stud El Dúo, (C. Sosa), R. García	551	504
2 Jaleito 55, R. González	495	275
3 Tamerlán 55, L. Calcagno	829	423
4 Rancho 55, A. F. Carugatti	1452	781
0 Vortex 55, J. Chicharro	105	78
0 El Gualicho 55, M. Pérez	732	409
0 Crank 55, R. Martín	180	122
0 Te picó 55, C. Capra	269	126
0 Sin Agallas 55, C. Claverie	64	72
0 Branco 55, R. Manin	15	40
0 El Inca 55, G. di Palma	55	49
0 Dulcamara 55, A. A. Gómez	253	170
	5441	2603

No corrieron: Gorro Frigio, Carpincho y Adelante.
Dividendos: del 1o., $ 10.95 y 4.—; del 2o., 5.60 y del 3o., 4.80.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 1/5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1900 metros

1 PROCER 52 kilos, por Gaulois y Prócida, del stud Ruiz D. M., (P. Merino), J. Ledesma	2507	1266
2 Bastias 53, L. Calcagno	776	422
3 Magnate 49, R. García	693	351
4 Pontón 52, M. Pérez	1070	474
0 Bayamo 52, R. González	335	242
0 Golden Pip 52, A. Gómez	594	380
0 Chimenea 51, M. Moyano	28	36
0 Marangoré 51, J. Chicharro	145	110
	6418	3304

No corrieron: Céfiro, Lázaro y Olo roso.
Dividendos: del 1o., $ 4,10 y 2.45; del 2o., 3.45 y del 3o., 3.75.
Ganada por 3 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'59" 3/5.

CARABAJAL POSSE Y DIXIE REID, HICIERON MATCH DRAW

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 12. — Los pugilistas de la categoría mediano Carabajal Posse y Dixie Reid, que se midieron anoche en esta ciudad, hicieron match draw.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Salió al frente, Mentolón, seguido de Sir X, Armonioso, Gran Bonete y Machial. Sin ninguna variante, se entró en la recta avanzando aquí Armonioso y Sir X, trabados en tenida lucha, de la que salió victorio aquél por solo una cabeza sobre el hijo de Saint Emilion. Tercero se conservó Mentolón y cuarto Machial.

Premio Miss Polly
Distancia: 1400 metros

1 ARMONIOSO 57/53 ks., por Racta y Yegua, del stud Sans Peur, (A. Vázquez), Emleres	568	252
2 Sir X 57, P. C. Moreno	1259	407
3 Mentolón 54, M. Tapia	276	92
4 Machial 57/54, H. Gómez	194	109
0 Gran Bonete 57, A. Pérez	197	127
	2494	907

No corrió: Tres y Dos.
Dividendos: del 1o., $ 7.65 y 2.80 y del 2o., 2.50.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 1/5.

SEGUNDA CARRERA

Hizo el tren Remador, con Bribón, Clement Bayard y Massenet en su seguimiento. En el derecho, pasa Alto Vuelo a oficiar de leader, pero al final carga Massenet y lo precede en la sentencia. Bribón avanza por la empalizada y desaloja a Remador del tercer lugar.

Premio Remate
Distancia: 1600 metros

1 MASSENET 51 ks., por Pillo y Miss Chamberlais, del stud C. D. V., (J. Varela), A. García	608	340
2 Alto Vuelo 56, A. Batista	1365	577
3 Bribón 49, H. Gómez	695	281
4 Remador 51, P. C. Moreno	1444	584
0 Clement Bayard 54, S. Batista	316	174
0 Mimoso 50, B. Morteyru	45	22
0 Sucesor 46/48, J. Batista	109	68
	4586	2156

No corrieron: Segundito, Jedo y Señor Mío.
Dividendos: del 1o., $ 13.10 y 4.50 y del 2o., 3.65.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'38".

TERCERA CARRERA

En punta San Martín y detrás Ballila, Rondador y Penacho. Por el disco de los 1000 metros, Rondador se coloca segundo, para avanzar en la recta por afuera juntamente con Penacho y adjudicarse sobre éste la primacía. Tercero San Martín y cuarto y último Ballila.

Premio Astor
Distancia: 1500 metros

1 RONDADOR 53 kilos, por Meilk y Gambia, del stud Goayabos, (G. Torterolo), T. A. Gómez	2916	909
2 Penacho 49/46, H. Gómez	493	195
3 San Martín 49, O. Solari	729	207
4 Ballila 52, J. Batista	132	71
	4270	1382

No corrieron: Fray Marco, Moliere y Livorno.
Dividendos: del 1o., $ 2.55 y 2.10 y del 2o., 2.50.
Ganada por 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 2/5

CUARTA CARRERA

Amstel y Perla Clara demoraron la partida, que, no obstante, fué largada en momento oportuno por el starter.

El primero se impuso de extremo a extremo, seguido de Cancionera, Acróbata, Astro Rey y Marquilla.

La prueba no tuvo interés y casi ninguna variante.

Al final Acróbata, muy abierto, ubicóse segundo, lejos del ganador. Tercera, lejos, Marquilla, delante de Perla Clara, que corrió en el grupo.

Premio Solitaria
Distancia: 800 metros

1 AMSTEL, 54 kilos, por Amsterdam y Blue Star, del stud Don Ramiro (F. Milia), A. Pérez	1651	726
2 Acróbata 54, F. A. Gómez	1108	668
3 Marquilla 52, M. Alcaide	228	145
4 Perla Clara 52, P. C. Moreno	287	171
0 Astro Rey 54, G. Ponciolo	295	192
0 Parlanchina 52, P. Casella	(con Astro Rey)	
0 Edicto Real 54, A. Batista	957	397
0 Sardetti 54, H. Gómez	429	227
0 Coplero 54, S. Batista	459	229
0 Cancionera 52, T. Berdias	190	82
	5655	2817

No corrió Flor de Luz.
Dividendos: del 1o., $ 5.35 y 2.85; del 2o., 2.90, y del 3o., 6.25.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 48" 3/5.

Ganó Pretendant por una cabeza

Se trata del gran "steeple-chase" que se corre en Cannes

(Associated Press)

CANNES, 12. — El gran steeple-chase que se corre en Cannes sobre cuatro kilómetros y cuyo premio es de 200.000 francos, constituyendo el último gran atractivo de la temporada en carreras de obstáculos en La Riviera, fué ganado por Pretendant, de G. Beauvois, que llevaba el peso menor entre todos los competidores.

Ganó por una cabeza a St. Bernard de A. Veil Picard, llegando tercero Honah, de propiedad del mismo.

El ganador pagó en la proporción de 39 por 10.

El aprendiz M. González, en plena racha

Hace poco en ocasión de la victoria de Parte, alguien que tuvo la gentileza de darnos el dato, nos advirtió que el único peligro que tenía la fija de aquel hijo de Remanso era el aprendiz M. González, que según ha de saberse fué su piloto.

También ha de ser notorio que M. González antes de correr a Parte acababa de ganar su primera carrera con Amurga, lo cual, unido a la victoria que le valió el pupilo de Jáuregui en la pasada reunión y a la que esta tarde obtuvo con Jocoso en la prueba reservada a los pilotos de su categoría, da motivo para pensar que el aprendiz González no es tan malo como lo pinta la leyenda.

Eso es entrar con buen pie

El jockey uruguayo, J. Montero, no era hoy la primera vez que corría en Palermo; creemos que lo mismo que Olegario Ruiz, P. C. Moreno y algún otro de los buenos pilotos de Maroñas, ya nos había visitado éste, en fecha pasada, pero de todos modos puede decirse que hoy hacía su estreno, ya que según tenemos entendido viene dispuesto a radicarse definitivamente entre nosotros.

Y bien, no pudo ser más afortunado el debut de este otro látigo, de allende el charco, y decimos afortunado porque dada la forma con que ganó con Churumbel, es como para pensar que de entrada le tocó correr a un animal que era una fija grande como una casa.

Carrera de las XII Horas

Al cumplirse la décima hora de carrera, la posición no ha variado, lo mismo que en la once hora, conservando siempre los hermanos Saavedra el primer puesto, Rodríguez-Mayo el segundo, De Meyer Luis-Ruano el tercero y Benvehi-De Cruz el cuarto.

En la sexta edición daremos a conocer el resultado final.

Resultados de los partidos de hoy

S. Lorenzo — B. Central

PRIMER TIEMPO: 2 — 0

SEGUNDO TIEMPO: —

R. Juniors — Boca Juniors

PRIMER TIEMPO: 1 — 1

SEGUNDO TIEMPO: 1 — 2

Esta Tarde un Omnibus Embistió a un Anciano

Poco después falleció en el hospital Nueva Pompeya mientras se le practicaba la cura de primera intención

La víctima caminaba por el centro de la calzada y al esquivarse de un automóvil, cayó debajo de las ruedas del ómnibus

NO ESTA IDENTIFICADO

Un accidente de fatales consecuencias ocurrió a las 13.30 horas, en la calle Centenera frente a la finca señalada con el número 2678.

Resultó muerto un anciano que aun no ha sido identificado.

El accidente

Por la arteria de referencia, de Norte a Sud circulaba el ómnibus 12324, de la empresa Nueva Pompeya, a cargo del chauffeur Ramón E. Pirelli.

Llevando la misma dirección circulaba también un automóvil. Por el centro de la calzada y en sentido contrario a los vehículos, transitaba un hombre al parecer italiano, como de 60 años de edad.

Seguramente no advirtió la proximidad del ómnibus y trató entonces de evitar que el automovil lo atropellara.

Y al efectuar esa maniobra hacia la izquierda, fué embestido por el ómnibus.

Pirelli detuvo la marcha, llegando en seguida un agente de la comisaría 36a., que inició las averiguaciones pertinentes.

Fallece el herido

En una ambulancia se trasladó al herido al hospital Nueva Pompeya, donde dejó de existir en momentos en que se le practicaba la cura de primera intención.

Según el informe de los médicos que lo atendieron, el anciano había sufrido heridas internas de suma gravedad y lesiones en distintas partes del cuerpo, las que determinaron su fallecimiento.

La policía ha procedido a la detención de Pirelli, hasta tanto se den por terminadas las averiguaciones que se practican con motivo del accidente.

La víctima

En las ropas del extinto no se encontró ningún documento que pudiera servir de base a la policía para obtener su identificación. Hemos solicitado datos a la policía de la sección 36a., suministrándosenos la filiación de la víctima: color blanco, 1.70 de estatura, bigote canoso, barba abundante y vestía pobremente.

Ha sido solicitada la cooperación de la oficina dactiloscópica a los efectos de identificar al accidentado.

Se instruye el sumario de estilo con intervención del juez de turno en ese distrito.



Regalamos Dos Máquinas de Coser Más: Están en Poder de Familias Sumamente Necesitadas

Mi Marido Gana 4.50 Por Día y No Nos Alcanza

Esta mujer y una lavandera con otros cinco hijos, recibieron el obsequio de máquinas de coser con lágrimas en los ojos

BENDICION DEL CIELO

CRITICA continúa el reparto de máquinas de coser en Boedo y sus alrededores, para luego iniciar la jira por los distintos radios de la ciudad. CRITICA puso una nota de optimismo en todos los hogares pobres. Las madres obreras comentan su actitud en el camino de la feria o del mercado y en el patio de los inquilinatos, ruidosos de chicos.

—Es una obra bondadosa — dicen — CRITICA está en todas partes...

Un regalo caído del cielo

Elena Viberti. Viuda. Cinco hijos. Lavandera.

—Una máquina de coser sería para la pobre un regalo caído del cielo... Nos encaminamos hacia el inquilinato de la calle Boedo 457, donde habita esta señora. Sus cinco criaturas nos salieron al paso.

—Mamita no está — nos dijeron — está trabajando...

Conversamos breves palabras con la encargada de la casa. Ella nos ratificó los informes que teníamos de esa desventurada familia.

—Esta pobre mujer trabaja desde la mañana hasta la noche para ganar el puchero y el alquiler... Y para eso, tienen que estirar los centavos ... Fíjese cómo están las criaturas, descalzas, sin ropas... Con los trapitos que alguna vecina le regala, ella hace los vestidos de sus chicos... A veces, cose hasta la media noche ...¡Yo no sé cómo pueden vivir...!

Después de las palabras de la encargada, resolvimos entregarle a la mayorcita el vale para retirar la máquina de coser.

Pedile a la encargada el zapatito de su nene...

Nuestro compañero fotógrafo prepara su máquina y se dispone a enfocarlos. El grupo de pibes, con los ojos abiertos de asombro, como si asistiera a un espectáculo inusitado, observa los preparativos. Pero, he aquí que en el instante en que el fotógrafo le dice: "Quietos, un momentito..." una chiquilla se separa del grupo arrastrando al hermanito descalzo, para decirle:

—Andá, decile a la encargada que te preste los zapatitos del nene para salir bien en la fotografía....

$ 4.50 por día, menos 0.10 de CRITICA: $ 4.40

Prolongando la jira llegamos a la Avenida Alcorta 3361, donde vive la señora María de Romagnoli con su esposo y cinco hijos. Un almacenero del barrio nos había informado de la precaria situación de esta pobre gente.

El, es jornalero y ella, para conformar las necesidades de la casa, se vé obligada a trabajar. Cuando golpeamos a la puerta, repartían en la mesa proletaria un pedazo de pan y un plato de sopa.

—Venimos de CRITICA...

La obrera nos interrumpio:

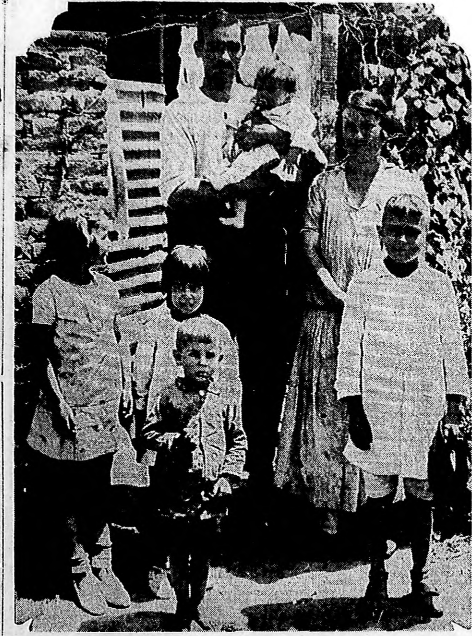
—¡Oh! ¡Qué suerte, Dios mío! ¿Tendré una máquina de coser...?

—Sí, señora... ¿Quiere darnos su nombre?...

Es una familia humilde. El marido jornalero, gana $ 4.50 por día y ella lo ayuda trabajando fuera de su casa, porque le falta una máquina de coser y no podía conseguir la fianza necesaria para comprarla.

—Mi marido — nos dice — gana 4.50 por día, menos los diez centavos de CRITICA, que es el pan de los pobres, nos quedan 4.40. Con esta cantidad no podemos hacer milagros. Por eso yo me coloco... Tengo cinco hijos....

Nos llevamos el reconocimiento de esta abeja proletaria. CRITICA le ha solucionado un problema urgente del cual dependía el alimento de sus cinco hijos



María de Romagnoli, su esposo y los cinco chicos del matrimonio. Viven con $ 4.40 diarios.

Los hijos de la viuda favorecida con otra máquina de coser

LOS DIRIGENTES PERSONALISTAS HABLAN SOBRE LA TENTATIVA DE ALTERAR LAS ACTAS DE SANTA FE

El país ya sabe quién ha triunfado, dice Gómez Cello.— Con fraude y todo lo que quieran hacer tenemos 33 electores inamovibles,

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 12. — Por considerarlo de interés en estos momentos, he creído oportuno conocer las opiniones de hombres personalistas acerca de los rumores de alteración de las actas que, como se asegura, harán variar el resultado de la última elección.

El candidato a gobernador, doctor Gómez Cello me dijo:

—No puedo inclinarme a creer que haya fraude por más que así aseguran. Yo le hice conocer los miembros de la Junta mi impresión cuando los visité el día que recibían los sobres conteniendo las actas de los comicios al invitárseme a firmar el papel lacrado, en la puerta de acceso les dije: "Si ya se ha cometido el fraude que aseguran, ¿para qué tanto rigorismo?". De todos modos estas actas están custodiadas en estos momentos por todo el país. No necesitan vigilancia. Creo —agregó el doctor Gómez Cello — que si algo ha habido respecto a fraude, ha sido en las actas de San Lorenzo.

Por otra parte estoy tranquilo, pues el país ya sabe quién ha triunfado en Santa Fe y esa es nuestra mejor garantía, aunque quieran, no se atreverán a quitarnos el triunfo.

El escrutinio será presenciado por numerosos legisladores nacionales

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 12. — Asegúrase que para el día que la Junta Electoral practique el escrutinio se encontrará aquí una nutrida delegación de legisladores nacionales, quienes vendrán con el objeto de presenciar el escrutinio, a fin de documentarse personalmente en caso de que, como se asegura, haya fraude.

Lo que dice el Dr. Antille

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 12. — El senador nacional doctor Armando Antille me ha hecho estas declaraciones:

—Mi impresión es de que esta gente no ha hecho nada. En Las Colonias, donde se asegura que hay fraude, tengo la creencia de que no ha pasado nada. Si algún fraude se ha cometido, él ha sido hecho en el correo, pero como los sobres vienen por certificado, los empleados que se hubieran complicado en tan absurda maniobra, serían los únicos responsables. Días pasados, encontrándome en la casa del doctor Irigoyen, éste recibió un informe oficial sobre el resultado de la elección, atribuyendo a nuestro partido 33 electores.

Creo que donde han cambiado el resultado de esta elección es en el departamento San Lorenzo. Cuando esto se compruebe, será el momento de cargar con energía las responsabilidades y sea quien sea el culpable, le haremos pagar muy caro su delito.

Pero el mejor síntoma de la derrota de los oficialistas es el hecho de que ahora se entretienen en inculpar se mútuamente las causas del fracaso y si ellos hacen correr esos rumores de que tienen 31 electores, es para mantener el entusiasmo en el electorado que día a día les reitera su apoyo.

Sé — terminó diciendo el doctor Antille — que el candidato Héctor López no se cansa de decir que la derrota obedece a la falta de apoyo por parte de los hombres de la capital federal y la falta de prestigio de los dirigentes locales. Lo que puedo asegurarles es que tenemos 33 electores inamovibles.

Ha habido el propósito de escamotear la elección, dice Bonazzolo

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 12. — El diputado provincial Sr. Romeo Bonazzola me dijo lo siguiente:

—A mi juicio, creo que ha habido el propósito de escamotear las elecciones, adulterando las actas, pero se han detenido debido a que la opinión pública les es adversa. Yo no creo que se atrevan, pues toda la Nación está atenta a los movimientos de la Junta Electoral.

Cualquier intentona sería armar el brazo del pueblo. Cierto es que este gobierno no ha dejado violencia ni fraude que consumar, pero la evidencia, que es incontrarrestable: la voluntad del pueblo para consagrar presidente de la Nación al Dr. Hipólito Irigoyen. Y saben perfectamente que cualquier desvío de la Junta sería a plazo muy corto, pues en los comicios de abril hemos de triunfar en Santa Fe por más de 30.000 votos y en doce provincias tendremos indiscutible mayoría.

En cuanto a los doctores Gómez Cello y de la Puente, son ya, pese a quien pese, los futuros mandatarios santafecinos.

A MIS 67 AÑOS NO MONTAE UNA MAQUINA ELECTORAL

Ha dicho el gobernador Cárcano a una delegación

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 12. — Una delegación radical entrevistó al gobernador de Córdoba. Dr. Ramón J. Cárcano, para pedirle garantías electorales y exponerle los sucesos que diariamente se realizan por la policía o sujetos que cuentan con el beneplácito de ella.

El Dr. Cárcano se manifestó sorprendido. En cuanto a la manifestación del viernes, se le había informado que hubieron dos o tres disparos de armas, porque condenó esos actos de salvajismo.

Al terminar la entrevista, el gobernador, puesto de pie, les dijo: "Señores senadores y delegados: pueden estar tranquilos, pues estoy dispuesto a presidir elecciones libres. A mis 67 años de edad no puedo venir a montar una máquina electoral, como no lo hice en mi anterior gobierno."

ES INTENSA LA ACTIVIDAD POLITICA EN CORDOBA

Se inauguraron anoche en la ciudad de Córdoba varios subcomités

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 12. — El comisario de la sección 6a., Enrique Mc Callock, extorsiona a los comerciantes: hace cerrar a las 20 horas y con pretextos los llama a la comisaría, exigiéndoles la libreta, bajo amenazas de persecuciones sistematizadas. Impide la propaganda a los radicales, en cambio él, en persona, dirige la acción demócrata. Una reunión efectuada noches pasadas, fué pagada por el mismo comisario.

Porque no pudieron informarse con exactitud si Mauro Bustos era demócrata o radical, en la esquina de las calles David Luque y Suipacha, los malevos demócratas, José María y José Correa, golpeáronlo con el cabo del revólver, dejándolo desmayado.

—1800 ciudadanos esperaban en Arroyito al candidato radical doctor Enrique Martínez. Hablaron numerosos oradores.

—En la sección 8a. se inauguró anoche el subcomité "José A. Ceballo", con gran concurrencia entusiasta.

—El subcomité "Elpidio González", en la 3a., fué inaugurado anoche, viéndose más de 600 personas.

—Anoche, en la inauguración del subcomité "Hipólito Irigoyen" de los sirios-libaneses, sección 4a., no menos de mil personas concurrieron al acto, hablando el presidente del comité de la capital y los señores Pedro Loustau Bidaut, mayor José de Castro, Ricardo Smith, Trifón Orosco Zárate. A pedido del público, también habló la señora Rosa de Luque, la que con sencillez manifestó su repudio por los demócratas.

También fué inaugurado en la 7a. el subcomité "Luis Pedernera", hablando el doctor Santiago H. del Castillo, Luis Pedernera, doctor Benito Soria, López Harce, Plutarco Carceglia y el senador Américo Aguilera. Cerca de 900 personas vimos en el acto.

—Después de la conferencia y desborde demócrata del viernes, el intendente municipal, en un decreto, recuerda la prohibición de las conferencias políticas en las plazas, cuando la plaza San Martín quedó destrozada.

—Falleció el viejo dirigente radical, don David Ruiz Palacios.

Es esperado en Santa Fe el senador personalista, José A. Montes

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 12. — El miércoles llegará a ésta el presidente del Partido Radical Personalista, senador José Antonio Montes. Sus amigos y autoridades dirigentes le preparan una gran recepción.

Su viaje obedece a estar en ésta el día que la Junta Electoral practique el escrutinio.

Muratori ganó la Rodríguez del C. C. Moreno

El representante del C. C. Nacional adjudicóse el premio Diputado Piovano

Un buen número de aficionados tomó parte hoy en la interesante competición ciclista, reservada a elementos de tercera categoría, que el Club Ciclista de Moreno, hizo disputar sobre el trayecto comprendido entre Liniers - Rodríguez y regreso a Moreno. A las 6.30 horas, fué largada la prueba haciendo los corredores gala de verdadero entusiasmo, cubriendo el trayecto citado en 1 h. 23 m. 15 s.

La llegada dió lugar a un reñido embalaje que en excelente forma se acreditó Francisco Muratori del C. C. Nacional de ésta, clasificándose segundo Manuel López, tercero Nicasio Arias con máquina Autcmoto cuarto Eugenio Merelle, quinto Juan A. Bava y sexto Mario Ruggero.

Somoza ganó la Doble Tablada

Organizada por el Club Ciclista Floresta, llevóse a término esta mañana una carrera ciclista libre a todo corredor, sobre el trayecto comprendido entre Vélez Sársfield y Tablada y regreso al punto de partida, interviniendo en su disputa varios aficionados que evidenciaron un buen grado de preparación.

La mencionada carrera finalizó con la victoria de Aníbal Somoza con bicicleta Cassero; 2o., Juan Sanz; 3o. Nicolás Campessi con Alcyon; 4o., José Bejega; 5o., Giordano Mion; 6o. Luis Delgado y 7o., E. Nicholson.

Se rindió un homenaje al doctor Pezzia

En la tumba del malogrado ciudadano radical ha sido colocada esta tarde una placa de bronce

VOLANTES

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 12. — Se realizó esta tarde un homenaje póstumo al doctor Paulino Pezzia. En el punto de concentración, la antigua plazoleta Colón, se congregó a la hora señalada una extraordinaria concurrencia. Luego, utilizando todos los medios de locomoción, la mayoría a pie, la comitiva se trasladó hasta el cementerio municipal para colocar en la tumba del extinto una placa de bronce que fué costeada por el pueblo.

Ha sido una nota verdaderamente emocionante la que dieron las mujeres, que llevando ramos de flores han concurrido al cementerio donde, desde temprano, otras damas se hallaban esperando.

Como se recordará, el asesinato del doctor Pezzia ha sido la nota roja de más apasionamiento en la opinión pública, por la forma en que se ha cometido el crimen.

La comisión de homenaje distribuyó volantes en los cuales se invitaba al pueblo a concurrir al acto.

Dice así, en su parte final:

"Tal como se reverencia la muerte de los caídos en el campo de batalla, el heroísmo civil del Dr. Paulino Pezzia, abnegado ciudadano que cayó por manos cobardes antes de humillar su conciencia y de vender su honestidad profesional, nos obliga al homenaje más justo y a la plegaria más santa".

El doctor Pezzia era un conocido radical y militaba en las filas personalistas.

Falleció el ex diputado republicano, Julián Nogués

(Associated Press)

MADRID, 12. — Falleció en Calatayud el ex diputado republicano Julián Nogués, que durante varios años fué jefe de la fracción republicana de las Cortes españolas.

Hacía largo tiempo que el extinto se había alejado de la política.

Sandino Puso de Manifiesto Ante el Mundo la Artera y Nefasta Política Norteamericana

UNA información de Washington asegura que el general Sandino se ha quedado sin municiones y tiene que poner fin a la heroica aventura en defensa de la libertad de su país, Nicaragua. Según esa misma información, se dirige hacia Honduras para pasar el resto de sus días, alejado de la patria que quiso ver libre y por cuya causa luchó con un puñado de valientes.

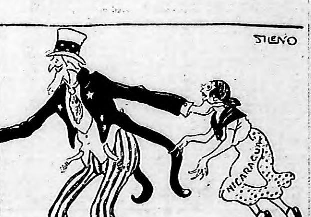
Nicaragua, la patria de Rubén Darío, el poeta de la imprecación al imperialismo yanqui, va a quedar definitivamente bajo la presión de ese mismo imperialismo, que tendrá libre el campo de acción, contando con la traición de los que han vendido el país por un puñado de dólares.

El resultado de la acción de Sandino era de preverse. Ha debido luchar con un grupo reducido de patriotas, armados con viejos fusiles, contra una nación poderosa que actualmente lo puede todo en el Mundo. Sandino debió comprender esto desde el principio de la lucha, pero afrontó ella para dejar a salvo el honor de su patria y para que en su actitud tuviera de nuevo eco la voz libre de América Latina.

Frente a la indiferencia y al sometimiento al poderío de Norte América, debía erguirse la altivez americana, aunque más no fuese que en un puñado de valientes. Había que repetir la hazaña de los guerrilleros de Güemes, que constituyeron las avanzadas de la libertad de los pueblos del continente.

Los tiempos han cambiado, y. en la balanza pare ar más





"Que no sepa tu mano derecha...

un puñado de dólares que la acción heroica de un hombre libre que lucha por ver libre a su pueblo. Por otra parte, los Estados Unidos llevaron a cabo una formidable acción bélica, como para abatir un ejército formidable. Y lo era en efecto, en cierto sentido, porque a ese reducido número de combatientes del general Sandino, los alentaba una causa noble que encendió en sus pechos el fuego de la heroicidad. Diariamente, para abatir a ese grupo, fueron llegando refuerzos yanquis a Nicaragua, poderosos acorazados a sus puertos y aeroplanos que bombardeaban a los patriotas atrincherados en los peñascos.

A Sandino y a sus abnegados compañeros, no les cupo otra suerte que resistir. Con dolor fueron viendo cómo caían uno tras otro los defensores de la libertad de Nicaragua, mientras el resto de América permanecía indiferente y la diplomacia yanqui conseguía, con juegos oratorios, con las falsedades de Coolidge y las sonrisas de Mr. Hughes, que se celebrase esa parodia de panamericanismo en La Habana.

Según la información de referencia, Sandino ha sido vencido, pero con todos los honores de un héroe. Para su nombre llegará, bien pronto, el reconocimiento de toda América, al juzgarse que su acción repite la de los patriotas del continente que se alzaron por la libertad de los pueblos. Sandino vencido, es virtualmente el héroe que ha puesto de manifiesto ante todo el mundo la artera política del imperialismo yanqui, y los medios que emplea para el logro de sus fines.

El León de Marapa Está Listo para Asumir el Cargo



En Tucumán, al gobernador electo, ingeniero Sortheix, el pueblo lo llama "el león de Marapá", haciendo honor a su inagotable energía y decisión. Así lo ve un caricaturista provinciano

DE FOGONERO A CAMPEON



K. C. Watkins, de Plains, Tejas, fogonero a bordo del vapor California, es actualmente el campeón de lucha, de peso mediano, de la Marina de la Unión

Solicitan Ayuda Varias Familias muy Pobres

Todas ellas se encuentran en una situación por demás apremiante, y es una obra humanitaria el socorrerlas

SUS HOGARE

Varios hogares pobres cuya situación es por demás afligente han recurrido a nosotros para hacer conocer la indigencia en que se encuentran, a efectos de que las personas generosas les presten alguna ayuda.

Damos sintéticamente la situación y domicilio de dichas familias.

—Sirene de Ferreyra, una pobre mujer viuda, que se domicilia en Esteban Bonorino 1240, es víctima de una enfermedad pulmonar y carece hasta de lo más indispensable. Tiene cuatro hijitos pequeños.

—María del Rosario Alonso, que vive en Bustamante 2331, pieza 78, se halla en una triste situación de indigencia y tiene varios hijitos.

—Balbina Cebron de González, una pobre mujer enferma y desamparada, no puede trabajar a causa de un defecto físico: le falta medio hombro y se encuentra en una situación por demás angustiosa. El marido está tuberculoso en Córdoba y ella ha sido albergada en casa de una familia pobre que se domicilia en Olden 1758; pero no puede permanecer allí. Pide que se le ayude para alquilar una habitación.

—Anunziata Gaita, una desdichada mujer viuda y con siete hijos pequeños, se encuentra en la mayor miseria, en una humilde pieza de la calle Lavalle 2340, a cuyo pago no puede hacer frente. Sus hijitos se hallan semidesnudos. Carece esta familia hasta de lo más indispensable.

—Juana Bioris, una anciana muy enferma, no tiene familia ni quien le preste ninguna ayuda. Se domicilia en Victoria 22, Bernal.

—Josefa Seguir, una pobre mujer, madre de tres niños pequeños, va a ser desalojada dentro de tres o cuatro días de una pieza que ocupa en la calle Montevideo 1054. Quedará en la calle con su madre enferma y sus criaturas.

EL CLUB DE MADRES PROSIGUE SU CAMPAÑA CONTRA LAS MOSCAS

Un éxito rotundo puede decirse que es el obtenido por el Club de Madres en su campaña higiénica y educativa contra las moscas. A fin de facilitar su destrucción, el Club de Madres entrega, al que lo solicite, líquidos eficaces completamente gratis.

Los niños empeñados en la tarea de librar a sus respectivos hogares de la inmunda plaga, concurren asiduamente al local donde se reciben las moscas muertas, llevando considerables cantidades de las mismas. El record lo ofreció el lunes próximo pasado un menor que se presentó llevando la sorprendente carga de once kilos y medio de moscas muertas, cazadas por su familia en el espacio de cuatro días.

Se comprende fácilmente cuán pronto podría acabarse con ese propagador de todos los males imaginables si se intensificara durante varios meses tan útil campaña. Precisamente el Club de Madres se propone instituirla desde la primavera próxima, con carácter permanente, sirviéndole este primer paso como un ensayo de lo que puede hacerse en bien de la salubridad pública.

El 13 del corriente vence el plazo del concurso y en seguida se procederá a otorgar los premios.

EN UNA FARMACIA VENDIAN COCAINA A LOS VICIOSOS

El empleado Julio Sanguinetti, de la sección Seguridad Personal de Investigaciones, detuvo esta madrugada a la mujer Elena Fedowitz, polaca, de 32 años, que se domicilia en la calle San Juan 3618 y que se hallaba sufriendo los efectos de la cocaína.

Interrogada más tarde, dijo que adquiría habitualmente la droga en la farmacia de la esquina de Corrientes y Medrano, e inmediatamente se procedió a la detención del dueño del negocio, Juan Varalla, italiano de 58 años, a quien la viciosa reconoció como a la persona que le facilitaba la cocaína.

Los Socialistas Independientes Protestaron por la Expulsión de Francisco Maciá

Concurrió Numeroso Público

Hicieron uso de la palabra varios oradores que condenaron la actitud de las autoridades que consumaron el atropello

HABLO DE TOMASO

Anoche se realizó el acto de protesta por la deportación de Maciá, organizado por el Partido Socialista Independiente en el local del Casal Catalá, Estados Unidos 1532.

Un público numeroso ocupaba todas las dependencias del mismo, dando una sensación de calor y entusiasmo pocas veces vista en reuniones semejantes.

Discurso del doctor de Tomaso

En representación del bloque parlamentario de su partido inició el acto el doctor de Tomaso, quien puso de manifiesto las causas que lo habían inducido a organizarlo, condenando inmediatamente la actitud equívoca del gobierno argentino en la deportación del leader separatista.

Agregó que ante ese atentado a nuestras más caras libertades, "los hombres libres debemos protestar enérgicamente contra cualquier imposición tendiente a coartar esa libertad consagrada por la Constitucin Nacional para emitir libremente nuestras ideas".

Continuó su discurso diciendo que si antes del mes de abril, fecha en que se abren las cámaras legislativas, Maciá no estaba de nuevo entre nosotros, interpelaría como diputado al ministro del interior, responsable directo del atropello.

Las adhesiones recibidas

Acto seguido el doctor de Tomaso dió lectura a las adhesiones recibidas entre las que se encontraba un telegrama de Maciá y Gassol, agradeciendo el homenaje; una comunicación del centro Republicano Español de adhesión al acto, una nota del Centro "Laurak Bat" apoyando la actitud del Partido Socialista Independiente y una adhesión entusiasta de la "Liga pro Unión Americana".

El orador terminó su discurso diciendo que al enterarse de que el coronel Maciá iba a ser molestado por las autoridades durante su permanencia en la capital, él le había ofrecido su domicilio que estaba garantizado por privilegios parlamentarios.

Discurso de Antonio Zaccagnini

Después de hacer una brillante defensa de nuestras libertades, recordó que jamás la violencia podía considerarse un arma eficaz para acallar la voz de las conciencias libres.

Consideró como un servilismo inaguantable para el gobierno de Primo de Rivera la actitud de nuestro gobierno y la comparó con la de los gobiernos de Inglaterra y Francia en situaciones análogas que, a pesar de ser gobiernos reaccionarios, nunca llegaron a cometer semejante abuso.

"Es irónico y sencillamente ridículo —agregó— que se exija a un hombre de la talla moral, intelectual y política de Maciá, un certificado de buena conducta, cuando entran diariamente el país centenares de delincuentes y, sobre todo, traficantes de carne humana, sin que se les oponga resistencia alguna. Comparando la actitud de nuestro gobierno, en el caso de Maciá y Gassol, con lo que es un sistema en ciudades como París, por ejemplo, resulta irrisorio el proceder de los nuestros".

Seguidamente recordó que, encontrándose en cierta ocasión en París él y un amigo italiano, fueron detenidos por sospechárseles conspiradores antifascistas y el gobierno, a pesar de certificar la falta de documentos de su compañero, consideró esto como un accidente, poniéndolos en libertad. Dijo también que en París existe un café denominado "La Rotonde", donde los emigrantes se reúnen, gozando de absoluta libertad. Hechos que, si conociera el presidente Alvear, quien tanto ha estado en la capital francesa, no le hubiera permitido aceptar la violencia efectuada con Maciá.

Después de recordar la hospitalidad que Inglaterra ofrecía a los expatriados italianos, Malatesta y Cipriani, terminó expresando que nuestro país no podía ser menos, teniendo en su Constitución un preámbulo que garantizaba la más amplia libertad, "para todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino".

Habla Euclides Jaime

En nombre de la Unión Latino Americana hizo uso de la palabra, en seguida, el señor Euclides Jaime, quien comenzó diciendo:

—La Unión Latino Americana se adhiere al acto de protesta por la expulsión de Maciá y Gassol, que por haberse realizado por sorpresa constituye una medida repugnante a nuestros sentimientos hospitalarios y una grave amenaza para las libertades públicas argentinas.

Estamos, por la debilidad de nuestros gobernantes, a merced de los caprichos histéricos de los dictadores europeos.

No podemos, pues, tolerar en silencio esta bárbara resolución que expulsa ignominiosamente a dos hombres dignos y respetables a quienes la "Unión Latino Americana" defiende con el mismo entusiasmo e idéntico calor con que defendería a otros hombres opuestos a las ideas de Maciá y Gassol, porque entendemos que por sobre las personas y por sobre los credos, están y deben estar los derechos elementales que otorgan a cada ciudadano los pueblos cultos y libres que no han hipotecado su dignidad ni vendido su soberanía.

Después de referirse a las facilidades que se otorga para su entrada al país a los "empresarios internacionales del vicio y explotadores de mujeres", agregó:

—La Unión Latino Americana, consciente con uno de sus propósitos fundamentales que es: desenvolver en los pueblos latinoamericanos una nueva conciencia de los intereses nacionales y continentales, auspiciando toda renovación ideológica que conduzca al ejercicio efectivo de la soberanía popular combatiendo toda dictadura que obste a las reformas inspiradas por anhelos de justicia social, estará allí donde peligre un derecho, sin distingos odiosos de ideologías de partidos.

Terminó su arenga declarando que ningún miembro descansará hasta que no se desagravie a Maciá y a Gassoll.

Discurso de Isidro J. Odena

A continuación el representante del Partido Reformista Centro Izquierda de la Facultad de Derecho, señor Isidoro J. Odena, dijo:

Que nunca supuso que su partido tendría que protestar por un acto tan inicuo del gobierno argentino, cuando no hace mucho los universitarios tuvieron oportunidad de actuar en un hecho semejante en contra del "acto soldadesco y chillar de la dictadura española, que decretara el exilio de Unamuno y Soriano en una desesperada actitud de defensa de sus usurpadas posiciones".

Después de hacer abundantes consideraciones sobre la audacia del directorio y la mediocridad de nuestro gobierno, agregó:

"Una antigua ley de Indias determinaba precisa y detalladamente, las innúmeras condiciones que un extranjero debía llenar para su ingreso en la colonia. Eran tantas que casi resultaba difícil hacerlo.

Entre éstas y otras imposiciones insufribles se desata la revolución criolla. La atmósfera asfixiante de la ley conspiraba contra la vida fluyente y vigorosa de la colonia y fué necesario desterrar la inquisición jurídica, mil veces más odiosa que la religiosa.

Ha transcurrido en balde más de una centuria de vida democrática. Cortesanos vestidos con el trajo ciudadano reviven las agotadas prácticas. Y son descendientes directos de los prohombres de Mayo, quienes actúan en pleno siglo XX con el criterio jesuítico y rampión de un alguacil del virreynato.

Tiene Romain Rolland una página admirable de su "Clerembault", en que se describe a los corifeos de las revoluciones liberales de la pasada centuria, que se asustan, sin embargo, ante la amenaza de otras revoluciones contemporáneas, y dice: "La mayoría de quienes en su juventud amaran la libertad quieren hacer de ella una jaula para las nuevas ideas, ahora que ellos ya no pueden volar".

¡Como me recuerda esta sentencia del gran rebelde francés, las figuras de estos gobernadores de 1928, que olvidando su juventud revolucionaria besan las manos de los príncipes y el pie del Sumo Pontífice y obstaculizan la entrada al país de emigrados políticos!

¡Bien se advierte que es porque ellos ya no pueden volar!"

Odena terminó su brillante discurso comprometiendo la solidaridad estudiantil, en el simpático movimiento iniciado.

Palabras de Pablo Lejarraga

En nombre de la F. U. de Buenos Aires y del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas habló seguidamente don Pablo Lejarraga, presidente de ambas instituciones.

Señaló el agravio que para nuestra cultura suponía la actitud gubernativa y la necesidad de reaccionar virilmente contra ella.

Dijo que traía la adhesión de la juventud universitaria independiente y que había que calificar el proceso de la expulsión de Maciá, como un acto cobarde porque fué un acto solapado y silencioso.

Cerró su discurso una salva de aplausos.

Habla Nadal Mallol

El señor Nadal Mallol, representante del comité catalanista, "Libertat", habló a continuación, expresando que el gesto de los argentinos libres, compensaba el dolor sufrido por el asunto de Maciá y Gassol. Después de hacer diversas consideraciones sobre la situación jurídica de los deportados, terminó agregando: "Ciudadanos, voy a terminar, pero antes he de deciros, en nombre del Comité "Libertat" y en el de todos los catalanes de la República que gracias a vosotros, gracias al generoso pueblo argentino, los principios de libertad que informan el espíritu de vuestra carta magna se mantienen incolumnes ,a pesar de las caprichosas interpretaciones que les da el actual gobierno."

Discurso de Augusto Bunge

Siguió en el uso de la palabra el director del diario oficial del Partido Socialista Independiente, doctor Augusto Bunge, quien pronunció una vibrante arenga demostrando que nuestra democracia no tiene aún gobiernos capaces y fieles intérpretes de sus aspiraciones.

Recordó que en Norte América De Valera pudo organizar todo el movimiento sedicioso irlandés recolectando fondos, emitiendo un empréstito para equipar su ejército, sin que el gobierno americano lo impidiera ni el gobierno inglés se atreviera a protestar.

Atacó la actuación de nuestro gobierno en el caso Maciá, demostrando la inconsistencia jurídica de su procedimiento y la actitud siniestra del dictador español y de Martínez Anido, bien llamado "el verdugo de Barcelona".

Después de otras consideraciones, terminó su discurso entre las ovaciones de la concurrencia.

Correspondió cerrar el acto al señor Santiago S. Nocetti, del comité argentino Pro Cataluña, que, como los anteriores oradores, pronunció un hermoso discurso que fué muy aplaudido.

Con el mayor orden terminó el acto a altas horas de la noche.



Parte del público que anoche acudió a la asamblea del partido Socialista Independiente

Rechazó el Premio J. Zabalo

Se trata del orfebre aficionado señor Juan A. Zabalo, a quien se le discernió el tercer puesto

INCOMPETENCIA

Dió a conocer ayer su fallo el jurado de la tercera Exposicin Comunal de Artes Aplicadas.

El señor Juan, Zabalo, experto y conocido aficionado, vencedor del tercer premio se ha negado a aceptarlo, invocando numerosas razones, la de más peso, desconociéndole autoridad al Jurado para discernir los premios desde el momento que, según el señor Zabalo, carece de aptitudes y conocimiento para ello.

Anoche mismo, nos visitó y nos expuso lo siguiente: Que reconoce que el primer premio está bien adjudicado, no así los otros. Empero se ha dado esta misma categoría a casas de comercio, que se han presentado con simples trabajos de bisutería.

Siempre, en la denuncia del señor Juan Zabalo, el segundo premio adolecería del mismo defecto. A unos trabajos simples de plata y metales, demasiado comunes, los mates de todas las exposiciones, las rastras también conocidas. En fin, nos añadió nuestro informante: simples y comunes trabajos de orfebrería.

Si todos estos expositores, han obtenido los mejores premios, con trabajos algunos, como ya he dicho de verdadero valor, otros, los más, sin ninguno, me veo en la necesidad de rechazar el que se me ha dado, o sea el tercero. Yo simple aficionado, hombre no comerciante, presenté una lámpara desmontable, sobre motivos votivos, según todas las opiniones, terminada hasta el último detalle, de impecable ejecución. Toda hecha a mano. Sin ayuda de nadie. Trabajo de orfebre modesto, pero sin que la máquina de ningún taller me prestara su concurso.

Una ánfora clásica, de la mismas condiciones, de singular valor para muchos conocedores. Candelabros, realizados a mano y con paciencia de años. Nada se premia.

Los jurados han pasado indiferentes sobre mi modesto stand. Las mayores y mejores adjudicaciones han sido para los conocidos o para las casas acreditadas. La labor de los orfebres, que se presentaron con la confianza de que habría jueces imparciales y expertos, para nada se ha tenido en cuenta.

Como no soy comerciante, sino simple aficionado ,me veo en la necesidad de no aceptar este tercer premio y denunciar a la opinión pública la falta absoluta de criterio artístico con que se han regalado la mayoría de los premios.

A la Llegada del Vapor M. Sarmiento se Realizó una Importante Captura

Fué detenido el autor de u na cuantiosa defraudación

Esta mañana, como acostumbra a hacerlo a la llegada de todos los transatlánticos de pasajeros, el jefe de la sección Embarcaderos de Investigaciones, subcomisario Fidel Zabala, se trasladó a la Dársena Norte acompañado por el auxiliar Finochietto, a la llegada del vapor alemán Monte Sarmiento.

El funcionario policial observaba a todos aquellos pasajeros que por su aspecto le resultaban sospechosos y les hacía algunas preguntas.

Entre estos viajeros se hallaba un alemán que viajaba acompañado de su esposa y su hijita y cuya filiación coincidía con la de un acusado de estafa, cuya captura habían recomendado las autoridades alemanas.

Lo hizo detener y conducir al Departamento de Policía donde cotejadas las impresiones digitales resultó ser Otto Magnean, alemán, de 40 años, casado, que viajaba con nombre supuesto y cuya detención habían solicitado las autoridades alemanas.

Otto trabajaba en una importante joyería de Hamburgo de donde substrajo alhajas por valor de varios miles de pesos y al prestar declaración en la oficina de Embarcaderos, aseguró que venía al país con el único fin de adquirir un plantel de caballos finos que pensaba llevar para Alemania.

Zabala lo sometió a un prolongado interrogatorio tratando de dejar establecido debidamente si traía consigo las alhajas robadas en Alemania, pero no se las encontraron entre las ropas, suponiéndose en consecuencia que, si no las vendió antes de embarcarse, debe haberlas enviado por encomienda o en alguna otra forma al domicilio de unos parientes que tiene en Buenos Aires.

Una vez comprobada ampliamente la identidad del preso y teniendo en cuenta que corresponde intervenir en este asunto a la sección Defraudaciones y Estafas, el jefe de Embarcaderos procedió a entregar al detenido al jefe de esa sección, señor Larrosa quien prosigue ahora las actuaciones sumariales.

MENOR DESAPARECIDO

Hace aproximadamente dos años, desapareció el menor Enrique Riegler, el cual en la actualidad cuenta 16 años de edad. El menor de referencia se fué del hogar de sus padres, Juramento 3135, en 1926 y, desde entonces no se ha vuelto a saber de su paradero.

Enrique Riegler es hijo de alemanes y posee una regular instrucción. La madre, que no tiene más familia que dicho menor, le suplica que vuelva a su lado y ruega a quienes lo conozcan que comuniquen su paradero a CRITICA.

UNA MUJER PREVISORA



Gwen Lee, la popular actriz de cine, usa en los días nublados, que amenaza lluvia, una bolsa de goma, en la cual guarda un impermeable muy liviano, a fin de tenerlo a mano para ponérselo, en el caso que llueva

TUVO EXITO EN PARANA UN ACTO RADICAL

Concurrieron los delegados santafecinos y entre ellos los candidatos triunfantes Drs. Gómez Cello y de la Puente

LA MANIFESTACION

Al pie de la tribuna y sus alrededores se notó la presencia de numerosas damas

LOS DISCURSOS

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 12. — Como estaba anunciado, se realizó anoche el acto organizado por el comité de la juventud radical irigoyenista para celebrar los triunfos de Tucumán y Santa Fe, el que adquirió caracteres imponentes. A las 19.30 horas, más o menos, llegaron los delegados santafecinos encabezados por el gobernador de esa provincia recientemente electo, Dr. Gómez Cello. Eran esperados en el puerto por las autoridades irigoyenistas de la localidad, siendo luego acompañados hasta el comité central del partido. Entre los delegados santafecinos venían también el vicegobernador triunfante, Dr. de la Puente; el senador Antille, el Dr. Pesenti y numerosos correligionarios. A las 21 horas, en la Plaza Alvear, se organizó el mitin, saliendo luego en manifestación por la calle San Martín para llegar hasta la Plaza de Mayo, frente al club social, donde se levantó la tribuna.

Una compacta muchedumbre, que vitoreaba constantemente a los candidatos santafecinos triunfantes y al Dr. Irigoyen, formaba la manifestación. Al pie de la tribuna y sus alrededores se notó la presencia de numerosas damas.

Dirigieron luego la palabra los doctores Dalmiro J. Basaldúa, Pedro Gómez Cello, Elías de la Puente, Samuel Ortiz, Armando Antille, Santiago Moritán y los señores Beney y Silvano Santander.

Después, siempre en medio del gran entusiasmo que animó el acto, y en completo orden, aquél se dió por terminado. El senador nacional antipersonalista Dr. Etchevehere escuchó los discursos desde el club social.

SE PRODUJERON ESTA MADRUGADA VARIAS PELEAS

Incidencia en un baile

En el club Liniers, en la calle Palmar 7075, se realizaba anoche un baile. Entre los concurrentes se encontraba Arturo Arroyo, quien pasó la mayor parte del tiempo bebiendo en el bufett y a las 2 de la madrugada estaba ya ebrio.

En ese estado comenzó a provocar a los concurrentes, por lo que un miembro de la comisión del club, solicitó la presencia del oficial Lorenzo Mónaco, de la comisaría 44a., para hacer retirar al individuo en cuestión.

El ebrio agredió al empleado policial, aplicándole un golpe de puño y luego arrojó una silla contra Darwin Gauna, que había llamado al oficial, produciéndole una lesión leve.

Finalmente fué reducido y conducido a la comisaría de la sección 44a., donde quedó detenido a disposición del juez de turno.

—Esta madrugada, en el café de la calle Sarmiento 284, donde concurren mujeres de vida licenciosa, se produjo un incidente entre varios de los parroquianos.

Se arrojaron copas, botellas y sillas y tres concurrentes resultaron con contusiones leves, siendo curados en la Asistencia Pública.

La comisaría de la sección procedió a la detenció de varios en averiguación del hecho.

DOS AUTOMOVILES ROBADOS

En la comisaría de la seccion 5a. denunció Héctor Petrone que, desconocidos, le robaron anoche el automóvil particular chapa 5455, de frente a su domicilio, calle San José número 333.

La mencionada seccional inició las averiguaciones destinadas a la individualización y detención de los autores del robo y secuestro del vehículo.

—De la calle Bolivar, frente al número 390, desconocidos robaron el automóvil chapa 7533, de Enrique Kuneque.

El damnificado que formuló la denuncia correspondiente en la comisaría de la sección 2a., avaluó el vehículo en 1700 pesos.

Alberto Vergara

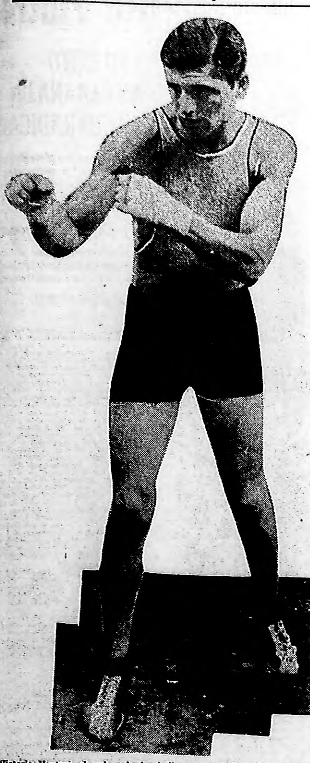
Sánchez te necesita urgente por asuntos familia. Escribe: calle Esmeralda.

Bucci, rodeado por los mejores trofeos de su vida, nos regala su sonrisa de hombre satisfecho



Domingo Bucci, el crack del pueblo, ha tenido muchas satisfacciones en su azarosa vida de hombre de sport. Pero ninguna tan grande y emocionante, como la que le proporcionó su triunfo en el Gran Premio Nacional de Automóviles. Aquí lo vemos en la intimidad del hogar feliz, rodeado por sus mejores trofeos: la compañera dichosa, los pibes traviesos y las copas y medallas conquistadas a corazonadas

El Rival de Rayo



Victorio Venturi, el rudo peleador italiano que pasado mañana se medirá con Luis Rayo, en River Plate. Es un pugilista valiente, impetuoso y de gran energía física. Le dará trabajo al español, porque vale y porque va al match con un afán extraordinario de vencer, con el optimismo que le da su excelente record

Bud Taylor Ha Sido Vencido Por Knock Out

El campeón se libró de perder el título de la división gallo, porque no se disputaba en el match

Bud Taylor, que al cabo de muchos años de una brillante campaña logró satisfacer una justa aspiración conquistando el campeonato del mundo en la categoría gallo, no hace de esto aun mucho tiempo, acaba de sufrir un serio revés en su carrera. Anteayer, en un match que sostuvo en Chicago con Joey Sangor, fué batido por knock out técnico en el séptimo round.

Se detiene, así, una campaña de primer orden. Bud Taylor es un muchacho de 24 años de edad, que boxea desde hace ocho años. Nació en Terre Haute, el 15 de julio de 1903. Ha intervenido hasta el presente en más de un centenar de combates, en todos ellos enfrentando a adversarios de consideración, entre ellos Johnny Brown, Benny Vogel, Charles Rosenberg, Jimmy Mac Larnin, Pete Sarmiento, Bushy Graham, Midget Smith y Young Nationalista, para no citar sino unos pocos.

Bud Taylor es uno de los hombres de la categoría gallo que pega con mayor dureza. Tanta, que tiene en su record dos muertes, triste e indeseable constancia. Primero fué Frankie Jerome, á quien infligió un knock out tan decisivo que no pudo reaccionar de él y falleció en el hospital, a las pocas horas, a consecuencia de los efectos de aquél; y un año más tarde fué Clever Sencio, el hábil peleador filipino, que batido por knock out, tampoco pudo recuperar el sentido y halló la muerte sumido en la inconsciencia que le produjo el castigo de Taylor.

Con su vencedor de anteayer, Taylor habíase batido en dos ocasiones anteriores. En la primera, fué declarado vencedor por decisión de los jueces y en la segunda logró un empate con Sangor.

Este, elemento de primera fila fuera de duda, tiene también un empate con el anterior campeón del mundo Charles (Phil) Rosenberg.

En el encuentro en que Taylor resultó vencido por knock out a manos de Joey Sangor no se disputaba el título de campeón mundial, que el primero detenta.

Venturi y Fiermonte se Entrenaron Ayer en Público

Un numeroso concurso de aficionados presenció las labores de "trainin g" de los italianos

ESTA TARDE CONT INUARAN SU LABOR

El continente europeo nos ha enviado más de un campeón de valía indiscutible. Kid Francis, Félix Sportiello, Antonio Ruiz, Enrique Scillie, Miguel Bonaglia y otros que no incluimos en este recuerdo, rindieron ante nuestro exigente público de boxeo pruebas más que suficientes como para que se les considerase elementos valiosísimos.

Pero, con todo, como que en más de una ocasión los entusiastas argentinos recibieron alguna desagradable sorpresa al congregarse en buena cantidad para presenciar el debuto de algún otro boxeador extranjero, optaron por recelar de los excepcionales prestigios hasta tanto, en una presentación oficial, los acreedores a ese cartel no demostraran la razón de un renombre considerable.

De ahí, pues, que para evitar esa desconfianza de los aficionados nacionales haya resuelto la empresa que ha contratado a los profesionales italianos Venturi, Fiermonte, Marfut, Garzena y Palmucci, que éstos brinden al público, en sesiones gratuitas de entrenamiento, la ocasión de apreciar su capacidad de pelea.

Los que primero se iniciarán en Buenos Aires son el liviano Victorio Venturi, que el próximo martes peleará nada menos que con el campeón español y europeo Luis Rayo, y el mediano Enzo Fiermonte, no sin razón apodado "El Carpentier italiano" por la elegancia de su juego de boxeo, que contenderá el jueves de la próxima semana con el formidable campeón sudamericano K. O. Brisset. Es por eso que, hasta ahora, las sesiones de entrenamiento gratuito se han circunscripto a los dos citados profesionales.

Ayer por la tarde, en el local Solís 461, continuaron, pues, los dos muchachos que pronto se iniciarán entre nosotros, sus trabajos de entrenamiento en público. Desde varios días antes de la semana lo han hecho, siempre ante una concurrencia numerosa de entusiastas. Pero, tal vez debido a la circunstancia de que se acerca la fecha en que ambos deben cumplir sus compromisos y, por lo mismo, la del logro de su mejor estado físico, la asistencia de aficionados ayer fué más numerosa que de costumbre.

Venturi, que ha logrado ya un excelente grado de preparación, trabajó suavemente. Después del round de salto de cuerda mantuvo otro de "punching-ball" y en seguida sostuvo dos de boxeo con el profesional Ipinza.

Por su parte, Fiermonte, cuya presencia fué anunciada con particular entusiasmo por el numeroso público, trabajó más severamente. Sostuvo, como su compatriota, los dos períodos previos, uno de salto y otro de golpes a la golsa y, en seguida, sostuvo dos violentísimos rounds con el mediomediano Fortunato Rinavera y otro con Estéban Balle.

Fiermonte, con su elegante estilo de boxeo, impresiona muy favorablemente. Esto no significa que no lo haya logrado de igual modo Venturi, que es un boxeador completo, tanto en el juego a la distancia como en el de cerca; pero el primero es, sin ser más efectivo, algo más vistoso.

Esta. tarde. se. entrenarán en público

Para brindar a los aficionados oportunidad de continuar apreciando la labor de los dos muchachos, los organizadores han resuelto que continúen esta tarde entrenándose en público y gratuitamente. Ayer la concurrencia llenó totalmente las dependencias del gimnasio de la calle Solís 461, y esta tarde, a las 16 horas, es fácil prever una idéntica asistencia de entusiastas.

Prepara un Buen Programa Para el 1o. el C. Policial

Se disputarán tres encuentros de fondo.

Para el 1.o de marzo próximo prepara el club Policial una reunión pu que se realizará en el campo de deportes del club Ferrocarril Oeste.

Tres matches de fondo integran el programa. En uno de ellos intervendrán los mediopesados Norman Tomasulio y Alejandro Trías, dos discretos elementos que necesitan de la victoria para valorizar algo su disminuída personalidad pugilística. El campeón argentino de la categoría mediomediano, Víctor Druda, tendrá a su cargo otro, contendiendo con Jaime Galmes, uno de los aspirantes a la situación que detenta.

Y en el otro intervendrá Juan Lencinas, el peso gallo que está rehaciendo paulatinamente su amenguado renombre de otra época a fuerza de triunfos. Para esta ocasión se le ha designado como adversario al uruguayo Juan Lagomarsino, veterano peleador de la división que, tendrá que apelar a todos sus recursos de boxeo si desea evitar otra derrota.

Cada uno de estos encuentros, por sí solo carecería del interés necesario para reunir en el campo de Caballito una concurrencia numerosa. Pero ofrecidos los tres en un solo programa, la verdad es que la reunión promete asumir lucidas características. Esta resolución de ofrecer los festivales de carácter popular con la base de tres matches principales debe aprobarse. Es preferible este sistema que no el de hacer disputar dos preliminares, casi siempre malas y que de antemano se sabe que no han de contribuir mayormente al lucimiento de la reunión.

D'AGOSTINO DIRECTOR DE "FIRPO"

Nuevos conceptos deportivos se advierten en esa publicación, últimamente en franca decadencia

El conocido profesor de boxeo y ex campeón nacional Eduardo D'Agostino, se ha hecho cargo de la dirección de la revista "Firpo". Vuelve, pues, esta publicación deportiva a manos honestas, luego de un período de franca decadencia, durante el cual estuvo dirigida por un periodista de ocasión, que dejó en las páginas de "Firpo" la misma huella ingrata que dejó en el deporte, cuando se dedicó a la explotación de boxeadores.

Ya se advierte, en el último número aparecido, el distinto concepto con que se aprecian los asuntos deportivos. Deseamos que con ellos, libre ya de la torpeza y la venalidad que se le había impreso como norma periodística, recupere "Firpo" la difusión que un tiempo gozara entre el público aficionado al boxeo.

El Rival de K. O. Brisset



Ya va siendo una figura popular, la de Enzo Fiermonte, "el Carpentier italiano", que el jueves próximo peleará con el formidable negro K. O. Brisset. Cuando ayer apareció en el gimnasio de la Asociación Nacional Buenos Aires, el público que desbordaba hasta la calle, lo ovacionó y se entusiasmó luego, con la brillante demostración que realizó frente a Rinavera y Balle. "Puede ganar a B risset", es el juicio de los que lo han visto boxear

"MELIANTE MERECIA EL TRIUNFO"

Así lo asegura Francisco Corney, quien desmiente la información de "El País", que lo presentó reconociendo con un gesto que Gómez había vencido

El comentario del diario de Montevideo, "El País", referente al match que sostuvieron en esa ciudad los conocidos boxeadores uruguayos Hugo Meliante y Luis Gómez, que transcribimos hace unos días, ha motivado una carta aclaratoria del secretario de la Federación Uruguaya de Boxeo, Francisco Corney.

Manifiesta en ella el conocido deportista, que la información de "El País", que lo presenta reconociendo con una seña el triunfo de Gómez, antes que el jurado declarara vencedor a Meliante, es completamente incierta. Considera Corney que el triunfo de éste fué merecido y que él tuvo al final de la lucha la convicción de que lo había conquistado en forma innegable. Mal pudo, pues, indicar a nadie que Gómez había vencido. La interpretación de sus gestos, en ese sentido, la considera Corney — que actuó de segundo de Meliante — antojadiza o mal intencionada.

Más adelante, refiriéndose al match cuyo fallo se discute, el Sr. Corney dice:

"Lo que pasa es que esta pelea, debido a la equivalencia de fuerzas y las tácticas completamente distintas de cada uno, siempre dejará desconformes, sobre todo porque el negro tiene grandes simpatías entre nuestros aficionados. Lo cierto es que Meliante, con esta es la tercera vez que derrota a su brillante adversario y ello no se lo perdonan sus contrarios, mucho más que en este caso la derrota de Gómez le hace problemático su viaje a Amsterdam, que, como se imaginará, es el sueño dorado de todo muchacho entusiasta y de tan buenas condiciones como posee él.

Meliante, por su serenidad y punch y también porque conoce de sobra al negro, vencerá siempre, y no le extrañe que el día menos pensado lo derrote por K. O., como estuvo a punto de lograrlo en el segundo round, cuando sólo le faltó decisión para lograr tal cosa. A propósito, le recuerdo que en una oportunidad lo tuvo por el suelo varias veces, salvándose Gómez del apurón gracias a la campana que sonó a tiempo".

Se Completó el Programa del Jueves en Ferro Carril Oeste

El Club Policial inaugurará ese día la temporada pugilística en el estadio de la calle Caballito

El Club Policial, ha terminado el programa del festival con el que inaugurará el jueves la cancha de Ferro Carril Oeste como estadio pugilístico. Como se sabe, el match principal de la reunión es el que sostendrán Clemente Sánchez, el excelente pugilista negro y Orlando Reverberi, que reaparece en nuestros rings con ese combate.

Clemente Sánchez ha conquistado dos triunfos valiosos en los últimos tiempos, que lo rehabilitaron de su contraste inicial frente a Delfino. El cubano es un púgil de méritos indudables, que puede imponerse a todos los rivales de su categoría de nuestro ambiente, llegando luego a exigir la revancha a Delfino, en el afán de pelear con Campolo, si venga la derrota que aquél le infligió.

Reverberi, es para Sánchez, una nueva ocasión de demostrar que merece un lugar de primera fila entre los peso pesado de nuestro ambiente.

El púgil italiano, por su parte, quiere darnos una prueba de su valor actual. Fracasado su intento de llegar directamente hasta Campolo, se propone, frente a un rival de menos cartel que ese, ofrecernos una demostración de su eficacia presente.

¿Cuál es esta? No sabríamos medirla por ahora. Luego del fracaso estruendoso de Porzio, hay que poner en cuarentena a todo boxeador que nos llegue, con una campaña última que lo presenta en decadencia. Reverberi probará el jueves lo que vale ahora y hasta ese momento, no nos atrevemos a hacer comentario alguno a ese respecto.

El match de semifondo

En el match de semifondo del festival del jueves en F. C. Oeste, pelearán diez rounds José Barzola y Felipe Trillo, dos pesos plumas de discreta campaña.

El programa

El programa completo del festival, es este:

Juan Montes v. Valentín Larroca, 5 rounds de 3'.

Domingo Del Prato v. Juan Ipinza, 5 rounds de 3'.

José Barzola v. Felipe Trillo, 10 rounds.

Clemente Sánchez v. Orlando Reverberi, 12 rounds.

Se Rehabilitó de un Contraste Miguel Bonaglia

Batiendo por abandono al ex campeón europeo Fernando Delarge, disminuye el descrédito de su derrota frente a Schmeling

EL ADVERSARIO

Cuando el cable anunció el contraste sufrido por el campeón italiano Miguel Bonaglia, la mayoría de nuestros aficionados se sorprendió evidentemente. Habíanse formado del impetuoso peleador peninsular tan excelente impresión a través de los dos matches que aquí disputó con Icochea y Charol, que parecía difícil que fuese batido en el continente en la forma definitiva en que lo fué a manos del titular europeo Max Schmeling.

A pesar de todo sostuvimos que la capacidad de pelea de Bonaglia no se reducía por efectos de esa derrota. Un knock out en el primer round no significa, en muchos casos, una superioridad indiscutible. Pueden intervenir otros factores ajenos a ello que conduzcan al mismo resultado, entre ellos un descuido, la aplicación de un golpe de suerte, lo que los americanos llaman un "lucky punch" de un contragolpe decisivo, teníamos la seguridad de que el insuceso no se debía a decadencia ni a reducción de capacidad.

Y los hechos acaban de darnos la razón. Anteayer, en Turín, ante una extraordinaria concurrencia, Miguel Bonaglia obligó a Fernando Delarge, campeón belga y ex campeón europeo de la división, a abandonar la lucha en el 7o. round, como consecuencia del fuerte castigo recibido. Victoria expresiva y que prueba que el italiano continúa siendo peligroso adversario para cualquier medio pesado.

Fernando Delarge perdió su título continental frente a Max Schmeling, el actual detentor y reciente vencedor de Bonaglia. Entonces fué batido por abandono en la 14a. vuelta, pero en el match revancha, disputado poco tiempo después, perdió por knock out en el 6o. período frente al mismo Schmeling.

Con un Ardid, se Libraron los Yanquis de Declarar "Challenger" a Hilario Martínez

Un muchacho entusiasta y de méritos, que puede, a pesar de su último contraste, dar más de un disgusto a los ases del pugilismo de la Unión

De "Blanco y Negro" de Madrid, reproducimos el comentario que va en seguida, sobre Hilario Martínez, el excelente pugilista español que tan buena campaña ha realizado en la Unión.

Aunque la presencia de Paulino Uzcudun obscurezca en parte la brillante ejecutoria de otro boxeador, anda una figura española por los cuadriláteros norteamericanos que está mejor orientada que el vasco hacia el campeonato mundial respectivo.

Se llama este muchacho (y nuestros lectores han tenido repetidas ocasiones de ver su nombre impreso refiriéndose a noticias telegráficas comentando sus victorias) Hilario Martínez, y es un pugilista valenciano que, después de luchar con varia fortuna por los rings españoles, cruzó el mar ganoso de lauros y fortuna, ansioso de conquistar América, y sin más bagaje que el de sus puños fuertes y su corazón valiente y decidido.

Pero allá, la carrera para los extranjeros es dura. Cuando el hombre desembarca con algún título, aunque los personajes del pugilismo norteamericano concedan bien poca importancia a los honores continentales, el arribo despierta al menos curiosidad. Tal el caso de Paulino, que, aureolado por el prestigio de sus rotundos éxitos hasta conquistar el campeonato de Europa de los pesos pesados, no halló grandes dificultades para firmar el primer contrato. Así, el pequeño pugilista de Vallecas, Antonio Ruiz, campeón hasta hace días de Europa de los plumas, que pudo hacer en la República Argentina cuantas exhibiciones quiso durante su breve excursión por las tierras del Plata.

Mas este otro valenciano de nombre vulgar — Hilario Martínez —, al presente el más firme defensor del boxeo español en Estados Unidos, optó por marchar a América precisamente en un bache del camino: cuando llegaron para él difíciles jornadas que parecían ser punto de partida de un obscurecimiento inmediato que reduciría al pugilista a la categoría de los eternos aspirantes que forman el gran montón anónimo; los que pudieron haber sido mucho y se quedaron sin ser nada por el miedo a lo desconocido; por el afán de no distanciarse muchos kilómetros del hogar, el círculo de amigos que los lisonjean; de la afición cálida que acude a partirse el pecho el día que combate el ídolo, aunque el rival aporte a la pelea altos merecimientos para vencer, amparados en sólidos puños como martillos...

Para vencerse a sí mismo Hilario se fué de España. El se sabía fuerte y decidido, pero comprendió que entre los suyos "no llegaría", o si lo lograba, después de vicisitudes mil, siempre habría tenido en su éxito una influencia decisiva el apoyo que le prestaran los suyos, los eternos aduladores que le desembarazaran el camino de obstáculos para que, al término, como algunos otros, no supiera bien si el triunfo era suyo o de los que le empujaron eficazmente.



Hilario Martínez, en una de sus características esquivadas

Hizo bien Martínez en marchar, como procedió perfectamente Uzcudun al embarcarse, de igual modo que se equivocó Ruiz encerrándose con obstinación entre los "rings" de la villa y corte y la ciudad condal, para no probar los aires extraños sino en las contadas ocasiones en que es público que tan mal le probaron.

Que contaba con ánimos suficientes para la empresa que le empujaba mundo adelante ya se ha comprobado a la vista de los resultados brillantes que van añadiendo datos espléndidos a su historial rectilíneo desde que puso el pie en los Estados Unidos.

Que tiene madera para ir muy lejos todavía, para llegar al término de su "carrera" y conquistar el supremo título es empresa ardua, pero no imposible, para él, boxeador que, después de vencerse a sí mismo, ha sabido destacarse allí donde el hacerlo, llegando hasta clasificarse donde está, significa ya un verdadero milagro.

Hilario Martínez, sin la corte de seudo-auxiliares que persigue y estorba a pretexto de dirigir y entrenar a un Paulino Uzcudun, por ejemplo, se ha reformado a sí mismo por un imperativo absoluto: vivir.

En los Estados Unidos, el dilema era terrible para quien, como él, no tenía títulos pomposos que sirvieran de atractivo para los públicos. Ni siquiera la colonia española iría atraída por espíritu patriótico, ante el temor de presenciar el fracaso de un compatriota que, vencido en el ring, sería obeto de burlas y acabaría viéndose obligado a trabajar en cualquier oficio vulgar.

Su esfuerzo tenía que ser violento, extraordinario. Tal, que le transformara repentinamente en un hombre de una combativa brutal, salvaje si se quiere. Tenía que vencer...., porque lo contrario era desaparecer.

Sus combates fueron señalados por un espíritu de agresividad tenaz, por ese afán de no dar cuartel, de golpear sin tregua, que es tan del gusto norteamericano. Nada de escuela; poca ciencia, golpes y más golpes, hasta dar en tierra semiinconsciente con el enemigo, mientras el árbitro coge el brazo en signo victorioso del triunfador y el público, cuyos ecos apenas si escucha emocionado, aclama delirante.

Así una y veinte veces, guardando la prudente distancia de un combate a otro para reponerse, porque en la categoría de los ligeros los combates son infinitamente más difíciles que en los pesados. Recuperándose completamente en el descanso y preparándose sin desmayo para la lucha siguiente, sin aventurar jamás un vaticinio sobre el futuro enemigo. Todos son hombres fuertes, dotados de especiales aptitudes para combatir y cada uno de ellos representa un peldaño más en la ascensión lenta y penosa hacia la meta, defendida encarnizadamente, quizá más que por los puños de los boxeadores, por el espíritu antiextranjero de los burócratas que mangonean Federaciones y Asociaciones oficiales pugilistas.

Y para la mejor prueba vaya ésta, bien elocuente: Hilario tiene méritos suficientes reconocidos por toda la crítica norteamericana para ser declarado "challenger" del título mundial. Hay hasta quien le tacha de medroso por no haberse atrevido a desafiar al campeón. Pero él espera hasta hallarse plenamente en forma, en una situación que le parezca invencible, para decidirse a dar el paso.

Los cronistas, al hacer esas listas caprichosas por orden de méritos, le incluyen en los puestos cuarto al sexto, y Martínez, por último, se dirige a la Comisión oficial, y con los 2.000 dólares indispensables deposita su reto modestísimo.

Pero entonces se produce el más cómico suceso. Los sesudos comisionados estudian la propuesta, aceptan la justicia de la demanda, la someten a estudio, deliberan y... la rechazan, porque acuerdan descalificar a Dundée, campeón mundial, por fútiles motivos.

¡Oh, la burocracia deportiva norteamericana...! Allí, como aquí, hay mil procedimientos para desprenderse de los que estorban, por los más variados procedimientos. Pero ¿no hubiera sido más lógico, al descalificar, declarar vacante el puesto para que los que están libres de culpas no sufran perjuicios por delitos que no cometieron? ¿O señalar el término de esa descalificación para saber si algún día le será dable al español medir sus guantes con el campeón.

Mas creemos que importa poco el incidente. Hilario Martínez, que lleva dentro un campeón de verdad, sabrá esperar venciendo nuevos obstáculos que se le opongan en el camino y al fin llegará.

Víctor Ferrand fué contratado por el Policial

Se medirá posiblemente en Marzo con Juan Lencinas

Víctor Ferrand, el campeón europeo de peso gallo, ha sido contratado por el Club Policial para realizar en marzo varios encuentros con los mejores rivales de su categoría.

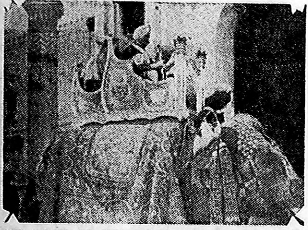
Posiblemente el primer encuentro del brillante púgil español, sea contra Juan Lencinas, que parece en camino de recuperar su antiguo poder y prestigio.

Por Tercera Vez, Bud Taylor se Midió con Canzoneri



Bud Taylor, de Terre Haute (Indiana), fotografiado con Tony Canzoneri en Nueva York, poco antes del tercer encuentro de los dos boxeadores en Madison Square Garden

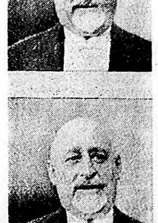
Kapurthala no Era Cuento :: En Bs. Aires los Tranvías Entran en las Casas :: Se Baten los Records de Criminalogía :: Chicago, Primero



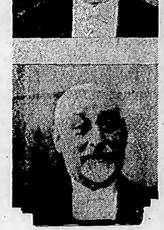
HE AQUI AL COLOSAL MAHARAJAH de Kapurthala, que fuera en no lejano día huésped ilustre de nuestra aristocracia agropecuaria, haciendo su triunfal entrada en sus vastos dominios, montado en un elefante cubierto de valiosas joyas. La muchedumbre vitoreó al hombre que regresaba de un largo viaje que ella costeó con el sudor de su frente. Pero parece que en Kapurthala, el pueblo no sabe nada de estas cosas. Es demasiado ignorante todavía...



¡VAYA SI KAPURTHALA EXISTE! MUchos pesimistas de este país, cuando llegó el famoso maharajah, pusieron en duda la existencia de su dilatado y fantástico reino. Esta es una de las calles de la mentada ciudad, vestida de fiesta con motivo del regreso de su dueño y señor del viaje a la República Argentina

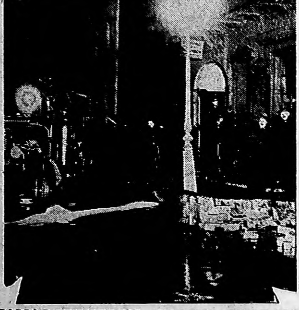






¿QUE CARA PONE un presidente de Cámara de Diputados en el transcurso de un debate? Es lo que se ha preguntado un ingenioso periodista de Francia, y acompañado de un buen fotógrafo se encaminó al recinto del cuerpo deliberativo y sorprendió a M. Fernando Bouisson, durante una de las agitadas sesiones. He aquí lo que dice la cara de "monsieur le president..."

UN INMENSO VALOR HISTORICO CObra en estos momentos la fotografía de la partida de los valientes pilotos franceses Costes y Le Brix. Los dos aviadores salieron de Le Bourget y en pocos saltos vinieron a Buenos Aires. Mañana estarán en Nueva York. Con Lindbergh son los únicos aviadores-matemáticos. Lo que se proponen hacen. Aquí los vemos al salir de Francia, acompañados con los hermanos Luis y Gabriel Berguet, constructores del aparato Nungesser-Coli, empleado en los vuelos

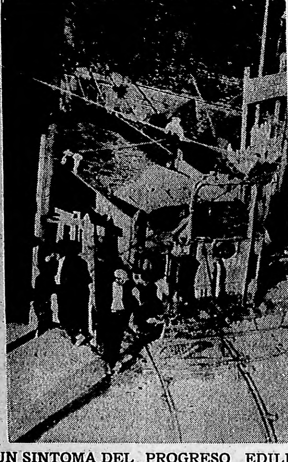


JAMAS TUVIERON TANTO TRABAJO los bomberos de Londres como el mes pasado, con motivo de las grandes provocadas por la crecida del río Támesis. Centenares de casas fueron invadidas por las aguas y al volver el río a su cauce hubo que proceder a desagotar los sótanos. Para esa operación los bomberos cobraban, lo que compensó un poco su ardua labor



¿DRAMA O ACCIDENTE? NADIE POdrá decirlo ni se sabrá jamás. La palabra de los sabios no ha hecho luz en las espesas tinieblas que nos separan de aquella lejana época. Lo que se ve en esta fotografía es un osario. Estos esqueletos tienen más de 5.000 años y fueron descubiertos recientemente en Persia por exploradores franceses. Teniendo en cuenta que jamás se entierran juntos los cadáveres, se supone que se trata de un accidente o un drama. ¡Vaya uno a saberlo!

A TODAS PARTES LLEGA LA RADIOTElefonía. Es el embajador de la civilización que no necesita credenciales y es el mejor diplomático, porque lejos de separar, acerca a los pueblos. Como en todas partes, en Marruecos existe un interés cada vez más creciente por los conciertos etéreos y en esta fotografía vemos a un grupo de árabes en la vecindad del Sahara escuchando música europea. Emplean para la recepción un aparato construído con el circuito superheterodine, con antena de cuadro



UN SINTOMA DEL PROGRESO EDILIcio de Buenos Aires. En la avenida de Mayo, se está preparando un terreno para levantar un inmenso edificio. Se trabaja activamente día y noche para colocar los cimientos y para la tarea de extraer la tierra se utilizan medios mecánicos. Paka transportarla, se echó manos a trenes eléctricos.

CHICAGO HACE una competencia terrible a Nueva York. No le permite que mantenga su supremacía urbana. Ahora se le ha ocurrido a los chigagonenses tener el edificio más alto del mundo y se proponen construir esta casita de innumerables pisos. Su costo ha sido calculado en nueve millones de dólares y se levantará en el boulevar Michigán. Tendrá treinta y cinco pisos



MADAME SCHUmann Heink, es una célebre cantante, muy popular en los Estados Unidos. El público de CRITICA también la conoce, pues esta célebre artista además de triunfar en el canto, se ha dado a conocer a nuestro público como excelente dibujante. Baste decir que ella es la autora de la "Historia de la música", que CRITICA viene publicando en sus páginas desde hace varios días



SI NOSOTROS, LOS ARGENTINOS, EStuvimos a punto de tener nuestro soldado desconocido, en una iniciativa que felizmente, fué bien muerta, con que mejor y más razón pueden, deben y tienen su soldado desconocido los musulmanes, guerrilleros indómitos en los frentes de batalla de su levantisca patria. En esta fotografía vemos al gobernador de Argelia, Pierre Bordes, dirigiéndose a rendir homenaje al soldado desconocido musulmán caído en el frente francés



EL CREPUSCULO HA LLEGADO PARA los reyes; actualmente son meras figuras decorativas y sobre sus testas coronadas se cierna la eterna espada de Damocles, lista para terminar con ellos y sus reinados. Mientras esa hora fatal llega, los reyes se divierten. El de Afganifstán, que es un rey como cualquier otro, un poco más pintoresco que los otros, si se quiere, acaba de hacer una rápida jira por Europa y a su llegada a Roma, fué ceremoniosamente cumplimentado por Víctor Manuel, con quien lo vemos pasear en una regia carroza. Aman Ullah Khan, así se llama, es muy amigo de vestir a la usanza europea



PESE A LA ELEVADA TEMPERATURA REINANTE, AL FRIO casi invernal y a la ausencia de juegos de azar, — en años anteriores el principal atractivo — Mar del Plata es el balneario preferido de nuestras familias. Sus playas se ven concurridísimas en la hora del baño, como se ve en esta fotografía



CUANDO DIGAMOS LO QUE ESTA PAREJA HA HECHO, EL lector se horrorizará de espanto. Ella, Marler Frazier y él, Robert H. Pitt, dignos ejemplares de ser sentados en la silla eléctrica, tenían a su custodia a una criatura de cuatro años. Nadie veía a la menor. De noche se oían lamentaciones ahogadas y a veces gritos aterradores. Un vecino, intrigado por estas anormalidades dió aviso a la policía y así se vino a saber que esta pareja castigaba brutalmente a la niñita. Sobre los cardenales le ponía luego sal. Y no satisfechos co neste género de suplicio, la ataban del techo. La población de Winchester, donde ocurrió el caso, justamente indignada, quiso linchar a los criminales, pero la policía los salvó. Actualmente son muy vigilados en la cárcel. Aparecen con este guardián por temor de que el repórter y el fotógrafo que los retrató se les ocurra agredirlos



SU MAJESTAD LAS piernas, símbolo de una época. Antes las más célebres artistas para triunfar en un escenario necesitaban hacer gala de las más preciadas gracias del espíritu. Ahora, no. Los tiempos cambian. Con mostrar un buen par de pantorrillas, el público aplaude a rabiar. Y siempre es mejor que escuchar una mala voz, ¡qué embromar!



ENRICO SACCHETti es un dibujante que se está abriendo mucho camino hacia la popularidad. Es el dibujante de la energía. Un artista del dinamismo. Para él vale más una máquina que una puesta de sol. Este retrato de boxeador es una de sus mejores obras

HACE SIGLOS QUE SE DICE QUE LA MAR ES MUY ENGAÑOSA

DON GIOVANNI RECONTRATIRABOSCHI QUIERE LUCIR SUS HABILIDADES DE GRAN NADADOR...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

..Y SE ARROJA DESDE EL TRAMPOLIN.. PERO, RESULTA QUE HABIA POCA AGUA Y SE DA DE NARICES CONTRA LA ARENA...

HACE SIGLOS QUE SE DICE QUE LA MAR ES MUY ENGAÑOSA

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 12 de Febrero de 1928 — *Notas Varias*

Tiene la Mejor Ala Izquierda

Enrique Alcaraz, el representante del aguerrido cuadro escocés Mother Well que en breve nos visitará, nos habla del football británico

UNO DE LOS MEJORES

En la Asociación Amâteurs de Football tuvimos oportunidad de conversar con el señor Enrique Alcaraz, representante del cuadro escocés Motherwell que piensa realizar en Sud América una serie de partidos con los clubs locales.

Accediendo gentilmente a nuestras preguntas, el señor Alcaraz nos refiere detalles interesantes de la organización del football en la Gran Bretaña y sobre los proyectos del cuadro referido en nuestro país.

—Inglaterra — nos dice — es la patria del viril deporte y por lo tanto tiene una predilección única por el mismo.

La amplia organización de sus clubs y de sus Federaciones demuestra el enorme apogeo que ha alcanzado en la actualidad y que no es sino la consecuencia de más de 50 años de organización.

Las federaciones inglesas

—En las Islas Británicas existen cuatro grandes federaciones profesionales y cinco de aficionados. La principal de las primeras es la F. A. (Football - Association) que tiene 80.000 clubs afiliados, lo que demuestra su enorme poder. Le siguen en



Enrique Alcaraz, recientemente llegado a Buenos Aires, representa al Mother Well, uno de los mejores cuadros del football británico que vendrá a jugar en el Plata

importancia La Scottish, la Welsk y la Irish Association. Todas ellas son instituciones poderosas que responden a una disciplina especial en la organización de los partidos.

La F. A. tiene actualmente un capital que asciende a 250.000 libras esterlinas y casi no tiene gastos de ningún género lo que demuestra su fuerza económica.

Todas las federaciones inglesas están afiliadas a la F. I. F. A. que es la institución internacional que centraliza todas las actividades de este deporte.

Las ligas inglesas de football

Al lado de las federaciones existen en Inglaterra las ligas filiales que en número de cinco aunan a los aficionados.

La primera es la Football League con 22 clubs adheridos y le siguen la Scottisr League; la Welsh League; la Iris League y la Free League con 22 clubs adheridos respectivamente.

En Escocia existen además dos ligas profesionales.

Las ligas suelen ser de aficionados y juntas con las federaciones constituyen el eje de una vasta red de clubs que difunden este deporte en todos los rincones del reino.

Los días de juego

—Una cosa interesante y que aquí es casi desconocida es el hecho de que sólo ciertos y determinados días se juega al football. Los domingos jamás se realizan partidos en Inglaterra y el día indicado es el sábado a las horas de la tarde.

El viernes santo es también uno de los días indicados para la práctica de este juego.

Una razón religiosa impone estas modalidades que los jugadores ingleses cumplen con gran devoción. No conozco un solo caso en que se haya violado esa norma y a tal extremo llega su cumplimiento que en los partidos que se convienen en el extranjero se acata igualmente.

En España, por ejemplo, me tocó arreglar un partido con el cuadro escocés y se tuvo que fijar como día para el encuentro un sábado.

El entusiasmo del público inglés

—Es tan grande la afición de los ingleses al football que los sábados se vuelcan en los innumerables campos de juego que hay en todo el reino, las tres cuartas partes de la población. No hay obrero o empleado que falte al partido de su club favorito y así las canchas que poseen capacidad para cien a ciento cincuenta mil espectadores están atestadas de público.

El precio de los partidos es uniforme en toda la Gran Bretaña y es de un chelín para las entradas populares de cuyo valor tres peniques pasan al Estado como impuesto. Esto demuestra las inmensas rentas que produce este sport para el reino.

El Mother Well

—El cuadro que represento piensa jugar varios partidos en Buenos Aires, en Montevideo y en Río de Janeiro. Está formado por jugadores muy expertos, entre los que se destacan R. Ferrier y G. Stevenson que fortalecen enormemente el ala izquierda del cuadro.

Ferrier ha marcado en varios partidos, 26 goals, lo que es un record; siendo actualmente el capitán del equipo.

En una de sus jiras se les hizo a estos jugadores una oferta de 12 mil libras para que pasaran a otro club y ellos no aceptaron.

El Mother Well es un club escocés de la primera Liga y en sus proyectos presentes se encuentra el de jugar 7 partidos con clubs afiliados a la Asociación Amateurs de Football; 2 partidos en Montevideo y 2 en Río.

MAR DEL PLATA SIN RULETA ES LA PLAYA MAS ABURRIDA DEL ATLANTICO





Una hermosa bañista esperando el momento de zambullirse. — De Rosas y Franco, soñando sobre sus proyectos futuros. La Maizani en remojo



Hasta los frailes van a bañarse

Una hermosa y risueña bañista

Un mes pasado en Mar del Plata, puede suministrarle a cualquiera la patente de "valiente".

No hay nada más aburrido que el aristocrático balneario. No porque falte el juego, sino porque la falta de juego ha determinado la total falta de las demás diversiones que indirectamente vivían del juego.

¿Puede darse nada más ridículo que un aristocrático punto de baños que por el lujo de sus casas, de sus habitantes, de sus paseos pretende competir con los mejores del mundo y que no haya más música que las — charangas — de los Clubs Pueyrredón y Mar del Plata que sólo saben tocar una docena de tangos y de fox-trots?

¿No hay en todo balneario europeo conciertos? ¿Por qué no los hay en Mar del Plata? Por la falta de juego. Los clubs que se sotenían con las pingües ganancias de la "rula" están en bancarrota y no obstante haber ganado sumas fabulosas otros años, como ocurre con el Club Mar del Plata no hay dinero para ofrecer a sus socios diversión alguna.

¿Puede darse nada más ridículo que el espectáculo que ofrece el Club Mar del Plata haciendo cinematógrafo CON GRAFOFONO como un lustrabotas de los que antiguamente amenizaban la lustrada a fuerza de discos en Buenos Aires?

Para atraer gente, sólo se les ofrece a los concurrentes "te danzantes", "comidas danzantes", "almuerzos danzantes".

Sólo falta que algún "animateur" de los que se han hecho dueños de este balneario, invente el "desayuno danzante".

El "animateur", es aquí un caso *extraordinario. Hay cuatro o cinco en el balneario que para sostener su* "existencia" viven inventando combinaciones que giren naturalmente alrededor de la milonga.

A nadie se le ocurre organizar un concierto "si no es con fines de beneficencia", pues, la música parece que no pudiera oirse más quo por caridad...

Nadie piensa en que los alrededores de Mar del Plata son pintorescos y que un paseo a Camet o a Laguna Brava pudiera dar lugar a una agradable tarde.

Ninguno de los "organizadores de la vida marplatense", que son dos o tres los que dirigen la batuta y hacen y deshacen a su antojo, piensan que pudiera hacerse nada que no sea comer y bailar.

Como ese es el sostén de los "animateurs" y de los "resturanteurs" hay que organizar banquetes, comidas y tes y no se sale de ese programa.

La gente, terminada la hora del baño, desfila por las calles y rambla con cara de aburrida.

Todo el comercio se queja de la "crisis". Los cocheros y chauffeurs hacen números en el aire esperando a los clientes.

Los hoteles no logran llenarse y esperan el carnaval como única salvación de la desastrosa temporada.

Una comisión de vecinos ha creído encontrar la salvación del aburrimiento colectivo y ha quemado una noche fuegos artificiales para el pueblo.

¿Dónde? En el puerto, a una hora, a pie del pueblo, y sin duda para que sólo disfrutarán de ellos los huéspedes del Presidente de la República, pues ese día ventoso y frío, sólo ellos habrán podido verlos.

El juego es indudablemente un mal necesario, pues movía el dinero y atraía a Mar del Plata un núcleo de veraneantes ricos, jugadores y desprendidos que daban vida al balneario.

Todo ese núcleo de población falta este año. No se ha evitado que juegue, pues se han ido a jugar a Montevideo o a otros puntos y en cambio se le han quitado a Mar del Plata los miles de pesos que esos jugadores dejaban en las tiendas, en propinas, en los coches, etc.

Las estadísticas quo acusan un aumento de pasajes y de patentes de automóvil, son falsas, pues acusan sólo el aumento del lógico progreso de la población pero no dicen CUANTOS PASAJES Y CUANTAS PATENTES DE AUTOMOVIL HABRIAN VENDIDO SI HUBIERA HABIDO RULETA.

En cambio una estadística de la compañía de luz eléctrica que registraba desde hace años un aumento el 15 o|o de consumo acusa este año un 19 o|o de merma lo que en realidad representa entonces un 34 o|o de disminución en el consumo

La gente aburrida se acuesta temprano. Los clubs se cierran a las 12 de la noche y los chalets se apagan también a poco de terminar la comida.

No queremos hacer la apología del juego. Ya sabemos que es un mal pernicioso, pero sí queremos hacer constar que sabiendo como se sabía que Mar del Plata, es lo que es por el juego, debe su florecimiento, y dependían del juego todas sus atracciones, las autoridades debieron prever que muerto el juego, Mar del Plata necesitaba algo que compensara a la población de su no existencia.

Los cronistas sociales que llenan listas y listas de veraneantes, viven inflando y sorprendiendo la buena fe de los porteños que creemos que aquello es eun Edén, y resulta que la mitad de lo que se dice es mentira.

Hay que hacer ruido en los diarios dice un organizador de fiestas populares para que se mueva la gente.

Y lo que ellos quieren es salir treinta y cinco veces nombrados en las crónicas sociales y que las fiestas se organicen solas.

¿Quién se preocupa de los niños? ¡Nadie! Otros años se organizaban concursos en la arena, carreras,.. pero como eso no deja nada a los "animateurs" y da trabajo, se ha desechado hasta hoy el programa de entretener al mundo infantil.

La población de niños es importantísima y los pobres chicos viven metidos en los cinematógrafos que están haciendo su agosto, por la falta de otras atracciones.

La mujer ha perdido en cambio el pudor. No le importa retratarse en trajes bataclánicos, pues muchas de ellas han aparecido con gran escándalo por cierto de un grupo de veraneantes, en las páginas del rotograbado de revistas y diarios en trajes tan escandalosos que sin duda serían prohibidos en Buenos Aires en los teatros y revistas.

Las autoridades marplatenses se han visto obligadas a que la policía recorra la playa para hacer cubrir las desnudeces de las bañistas empeñadas en enseñar todo lo que Dios les dió.

La política y el Mal Tiempo son otros dos factores que este año, hasta la fecha, han atentado contra el balneario.

Frente a las pizarras de los colegas en la rambla, detiénense cabiz bajos y pensativos los antipersonalistas, y contrasta su trágica expresión con la de los personalistas satisfechos y alegres con los resultados de Tucumán.

El frío es diario. Amanece el sol, se baña la gente acariciada por la cálida atmósfera, pero a la tarde un viento desagradabilísimo pone *en fuga a todo el mundo y salen a relucir los arrugados sobretodos de invierno, las pieles y los sacos del año* pasado, traídos por si acaso.

El golf, que está sólo al alcance de un grupo de privilegiados de la fortuna, pues es un deporte para ricos, es la única diversión que hoy tienen aquí los aristócratas.

El resto de la población, provincianos y porteños, que se han venido al balneario atraídos por las crónicas sociales, llegan a Mar del Plata y se aburren soberanamente.

La vida conyugal, por otra parte, se hace imposible con la falta de juego. Antes, nos decía una señora, los maridos se entretenían en la ruleta y venían a casa sólo a comer y a almorzar. Hoy están aquí metidos todo el día y, claro, a mayor tiempo juntos, mayor número de disgustos. ¿Por qué está este florero aquí? ¿Por qué no han barrido la escalera?

La temperatura no era tampoco antes un motivo de preocupación, pues hacía frío y la gente se zambullía en el Club Pueyrredón o en el Club Mar del Plata y mientras papá y mamá se entretenían con las bolitas, las niñas bailaban en los salones.

Hoy no hay juego y hasta las horas de baile se han limitado a las del té y la comida. En el comedor del Bristol, antes usurero y señorial, se ha construído también una peana para que entre choclo y choclo las niñas se sacudan bailando el tango.

La queja contra la crisis es general. Se quejan los peluqueros, los cocheros, las modistas, los joyeros, los fruteros de las puertas de los hoteles; los hoteleros, cualquiera a quien uno se dirige, se queja de la situación.

Hay, nos decían, más de 270 casas sin alquilar. ¿Quién se atreverá este invierno, ante igual perspectiva para el próximo verano, a edificar una casa de renta? Queremos saber la situación de los 6.000 obreros marplatenses este invierno, nos decía un albañil.

La comuna socialista tiene para el invierno un grave problema.

El Banco de la Nación y el Banco Español del Río de la Plata tienen en Mar del Plata sus sucursales llenas de personal extraordinario, traído como en años anteriores para atender el movimiento de giros y pedidos de dinero.

La mitad de ese personal ha regresado a Buenos Aires por innecesario, nadie mueve su dinero.

Al Correo le ha pasado tres cuartos de lo mismo. El jefe ha devuelto por innecesarios varios empleados llegados de Buenos Aires ante la perspectiva del gran veraneo marplatense.

La aristocracia ha declarado el boicot a la rambla. Contadas personas de apellido se asoman un instante por las mañanas a la hora del vermouth al Ocean Club y desaparecen después hasta el otro día ocultándose en las casas de la loma o dedicándose al golf.

Los demás veraneantes, entre los que predomina el elemento femenino, puede decirse que hay diez mujeres por cada hombre, repetimos, se pasean aburridas por todo el pueblo sin más atracciones que los cinematógrafos.

Antiguamente en la rambla las dos confiterías tenían buenas orquestas y hasta zíngaros que cantaban y amenizaban el paseo. Hoy hemos caído en el aparato de radiotelefonía o en un mal cuarteto que rasca, aburrido, los violines, tocando eternamente el mismo "Caminito" o cualquier otro tango.

Pronto enviaré otra sabrosa crónica.

Enviado Especial

GERTRUDE EDERLE DESPIDE A LAS NADADORAS DE LA ASOCIACION



La nadadora norteamericana Gertrude Ederle, la primera mujer que cruzó a nado el Canal de la Mancha, aparece en esta fotografía a la derecha, al ir a despedir en los muelles de Nueva York a las nadadoras de la Asociación Americana de Natación, que se dirigieron a las Bermudas para tomar parte en un torneo de natación

Motivos de carestía

¡Por Fin se Vende Fruta Barata en Bs. Aires!

Por FELIX LIMA

Colgó su sombrerito Paraná Las Palmas en la percha colocada debajo de un Vittorio Emmanuele Secondo con marco dorado a fuego lento y corrióse al patio donde don Santiago Pagliorini, a la sombra del parral a punto de elaboración de vino y vineta "in famiglia", leía por décima volta la historia de "Los mil de Marsala" (sin aguar).

—¡Papá; papito!

—¿Qué quiere de mí, Pichina?

—¿Te gustan los duraznos grandes?

—Tanto lo chico come lo grande, Pichina, ma peró, siempre que sean maduro y tengan so debido gusto.

—Tan ricos, ¿no?...

—Lo grande, hay arguno propio come la testa del tuo perito fox terrier, son boeno para comerlo con vino, cortándolo in pedacito y echándolo dentro del vaso o de la copa. ¡Eh!... Cuando mi tengo in lindo durazno para fondearlo in boen vino, me viene la risa de la macedonia de fruta que es servida a la mesa de los fifí.

—¿Y los duraznos chicuelos, papito?

—¡Cristo! Lo doraznito propio in caña, decándolo que se pasen ina larga timporada, se vienen loego bocado di cardenale. ¡Eh!... Ante, coando no se teníamo tanto impuesto interno qu'el gobierno pone a la bebida para el sostenimiento de tanto político vago y pelandrún que yena lo presopuesto, daba gusto intrar en in armacín para tomar ina caña de dorazno que l'armacinero la sacaba del tarro con in cochiaroncito.

—Mamá se acuerda de esos tiempos.

—A la vieca también le gustaba tomar so cañita de dorazno que mí, recoerdo, se la traía del armacín de Rolleri. ¡Eh!...

—¿A que no sabes de dónde vengo?

—Mí no soy indovino ni la Madre María, cara Pichina. Diga osté, hica.

—Fuí con las chicas de Raboni al Mercado de Fruta del Delta que han establecido en Puerto Nuevo.

—¿A cóme lo dorazno regolarcito?

—No sé, papá, porque no bajamos del auto. Pero no han de ser caros. Ví que la gente salía con paquetes. Muchos autos particulares. Barata, seguro, como que se trata de una institución oficial.

Una recordación pintoresca

—¡Eh!... Si el gobierno metió la pata al negocio de la fruta, mala tos le siento al gatito... Cada vez qu'el gobierno quiere abaratar la vida le sale el tiro por la culata. Lo especuladores se lo tragan al gobierno, se lo tragan. In coento al caso. ¿Se acoerda osté, Pichina, del dotor Cosé Camilo Crotto, que foé senador al Cungreso?



La fruta es barata, pero con el pasaporte sale más cara

—¡Cómo no, papito! Ayer lo ví paseando sus mostacholes color ébano por la avenida de Mayo.

—La tinta china está in artícolo que no ha subido de precio... ¡Dáguele del betún, dáguele! Boeno, intunse. Don Cosé Camilo Crotto que siempre iba a la sesiún de lo senadore con in toquetín de revólver calibre 42, presentó e hizo la fundamentasiún d'in pruyecto por el cual se abolía l'impoesto monicipal a la entrada de la verdura.

—Muy bien intencionado, papá. Hay que abaratar la vida de los humildes sobre todo.

—¿Habla osté o hablo mí?

—Hable usted, papá.

—El tal impoesto no recargaba mayormente el precio de la verdura. Un lienzo de berenquena come para dar de comer a in requimiento de bersaglieri pagaba veinte centavo ina bicoca, Pichina. Tan era así que por el tal impoesto el Monichipio no recaudaba ni medio millón de patacún al año. Sansionada e promolgada la ley de Crotto, ¿qué pasó loego? Pasó qu'in vez de bacar el precio de lo repoyo y de la lechuga, de lo tumate y de lo aquise, se foeron a la nube, se foeron. ¡Eh!... Desde intunse, el precio de la verdura sube año por año, con la gran contenteza de lo especoladore e acaparadore.

—Déjate de rabanitos y de coliflores, papá. ¿Quieres que mañana vamos a comprar fruta barata a Puerto Nuevo?

—Ma peró temprano, Pichina, propio con la fresca, que de lo contrario me viene el derretimiento al coerpo, me viene.

II

Una mañanita un tanto a la frescolina y que invitaba a todo un señor programón de "footing".

—¿Vamos en auto?

—Ne in taxi ne in autobus, Pichina. Tomemo el nómero 5 que nos deca al Retiro. Lo tranvía nunca se ponen de sombrero a lo pasaquero. Más barato y más Segurola, ¿sabe, bica?

Ya habían gastado 0.20 en movilidad cuando descendieron frente a Retiro C. A.

—¿Coántas coadras hay de aquí al punto donde se vende la fruta del Delta?

—Unas doce cuadras, papá

—¡Cristo!

—Pero podemos tomar un autobús que nos lleva hasta el Mercado de Fruta de Puerto Nuevo. Sale de la esquina avenida Huergo y San Martín.

—Vamo, Pichina, vamo.

Otros 0.20 de movilidad, y van 0.40.

—Con tal que compremo fruta boena y barata, todo va bien, Pichina.

Un muelle saliente conduce al embarcadero flotante del M. O. P. que la iniciativa oficial ha convertido en Mercado de Fruta del Delta. Los canastos no pasan de cincuenta. Diríase que la fruta escasea en el sitio de su procedencia. Mucho más fruta se ve en un puesto del Mercado Spinetto o en una feria de morondanga.

—¿Coánto foé dicho, diga?

—Dos pesitos la docena.

—¡Cristo!

—Clase buena, especiales, don.

—Al Mercao del Prata qu'está el mercao de luco de Boeno Saire, compro lo dorazno al mismo precio, sin tener que caminar tanto ni tomar l'autobus que viene al Poerto Noevo.

—Aquí tiene estos más chicos, a un peso cincuenta la caja.

—¿Coánto hay dentro?

—Docena y media, bien contaditos.

—Boeno. Yevaré una caja para que no digan que mí viene al santo coete al Poerto Noevo, para que no digan. ¿Qué dice osté Pichina?

—En verdad, papá, que los duraznos grandes no son nada baratos.

—Vamo a casa, Pichina, vamo, que al uno y cincoenta de lo dorazno se dobemo agregar ochenta centavo guastado in tranvía e autobus. Vamo a casa, vamo.

III

Don Santiago Pagliorini dejó la caja de los duraznos sobre la mesa del comedor.

—Son docena y media, son. Abrí, vieja.

Intervino la tijera de la costura.

—¡Pero qué disparate, Santiago! ¿Estás loco? Los mismos duraznos los compro a cuarenta la docena en la puerta de casa.

—Í, boeno, vieca: a lo hecho, pecho... Contalo a ver si son do docena y media.

—Tres... seis... nueve... doce... quince... veinte... veinticuatro... veintiséis y veintisiete.

Faltan tres para completar la media docena.

—¡Goberno ladro!

Félix Lima.

¿QUIEN ES QUIEN?

GENERAL ALONSO BALDRICH

Por haber alcanzado la edad reglamentaria, ha obtenido el retiro el general de brigada don Alonso Baldrich.

Este reputado jefe del ejército, es puntano, pues nació en San Nicolás de los Arroyos, el año 1870. Fueron sus padres doña Paula Carballo y don Juan E. Baldrich.

Cursó estudios en la Escuela Normal y luego se recibió de bachiller. Pero, sintiendo vocación por la carrera de las armas, ingresó en el Colegio Militar, del que egresó con brillantes clasificaciones.

Se trataba de organizar en nuestro país la cuarta arma: ingeniería militar, y el teniente Baldrich fué de los oficiales que ingresó en la Facultad de Ciencias Exactas de Buenos Aires, obteniendo en ella el título de ingeniero civil.

Es fama que todo militar que sigue estudios en las universidades civiles, se "satura" de un espíritu que no es precisamente militar. En este sentido, al general ingeniero Baldrich, como a Dellepiane, se le conceptuó en las filas algo así como si dijéramos un "anfibio". Envidiable anfibiedad, que debieran poseer todos nuestros altos jefes.

El general Baldrich, siendo mayor, (1903), formó parte de la comisión que estudió la construcción de ferrocarriles en la frontera con Bolivia, del batallón 2o. de ingenieros.

En 1909 fué a Europa como miembro de comisión encargada de la compra de material. En Alemania estuvo agregado al batallón de Ingeniero de la Guardia.

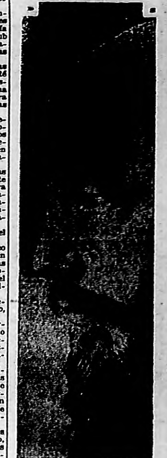
Más tarde comandó el batallón 5o. de ingenieros, y luego encontró un escenario para realizar acción fecunda y amplia en los arsenales militares de Santa Fe, (Puerto Borghi), que, bajo su dirección alcanzaron su actual organización.

Después de haber desempeñado otros altos cargos, el retiro lo encuentra desempeñando el importante cargo de Director General de Ingenieros.

El general Baldrich, es uno de los jefes que más ha trabajado dentro de la especialidad de su arma; pero, sus inclinaciones profesionales no han sido óbice para desdeñar las lecturas filosóficas literarias. Recordamos haberle oído recitar, en conversaciones íntimas, parrafadas enteras de Martí, Alberdi y Sarmiento. Y esos tres escritores, sin ser heréticos, pueden resultar un poco "pecaminosos" para un militar. Sobre todo en estos tiempos en que a un coronel patriota y libertador como Maciá, se le expulsa por ser "peligroso" y por no tener sus documentos en forma.

Casó el general Baldrich en 1897, con doña Mercedes Elordi, que lo hizo padre de cinco hijos.

LAS MUJERES MANDAN EN LOS ESTADOS UNIDOS



El conde Herman Keyserling, famoso filósofo alemán, que ha estado estudiando últimamente la situación en los Estados Unidos, ha llegado a la conclusión de que la Unión norteamericana es un país gobernado por las mujeres. Agrega que, sin embargo, los norteamericanos son felices, a pesar de que los gobiernan las faldas

"EL JARDIN DEL EDEN"



Corinne Griffith y Charles Ray en una escena "muy suave" de la película "El jardín del Edén", uno de los grandes estrenos que en la temporada próxima presentará la alquiladora Artistas Unidos. A juzgar por el éxito que en Estados Unidos ha conseguido "El jardín del Edén", puede anticiparse que será entre nosotros uno de los mejores films a estrenarse. Corinne Griffith la encantadora actriz es la protagonista de "El jardín del Edén" y consigue en la interpretación uno de sus mejores éxitos. Charles Ray secunda con eficacia a la gentil Corinne.

Consultorio Peliculero

Cine Córdoba (Rosario). — Richard Talmadge es italiano. Tom Moore y Percy Marmont, ingleses. Antonio Moreno, español. Pola Negri, polaca. En "Ramona" y "Los amores de Carmen", Dolores del Río y Don Alvarado. Este, dicen, es un gran actor. "La Tempestad", de Barrymore es un episodio de la última revolución rusa.

Paulina (Capital). — Patsy Ruth Miller en la Universal. "Los amores de Carmen", Fox. Intérprete principal Dolores del Río. En verano muy poco.

Agente cinematográfico, Resistencia.—En Ben Hur, además de Ramón Novarro, May Mac Aviby, Francis X., Calmel, Bushman, Myers, Betty Brondson. El año pasado "Beau Geste".

Carlitos (Capital). — "El Circo" y "La Quimera del Oro". Hay discusiones sobre su nacionalidad. Es indudablemente la gran figura del arte. Director de "Una mujer de París". A nuestro juicio la desaparecida marca Keystone.

Alicia Iturbe (Prov. de B. Aires). — En nuestro número del día 8 del corriente contestamos a su amable carta. Puede escribir cuando guste.

Ruso (Moisés Ville). — No tenemos relación con esa casa.

Antonio S. (Tandil). — La Sociedad Geneeral Cinematográfica, Lavalle 1747.

La Película (Capital).—Recibimos el No. 594.

MARY PICKFORD, PARA INTERPRETAR SU ROL EN "MI MEJOR AMIGA", INGRESO COMO DEPENDIENTA EN UN BAZAR DE LOS ANGELES

La tienda Kres de Los Angeles, uno de esos establecimientos en que ningún artículo pasa de diez centavos, tuvo una nueva empleada el otro día: una muchacha fea y mal trajeada, con anteojos de concha de tortuga, que fué enviada de los talleres de United Artists con una carta del director de reparto al gerente de la tienda en que le rogaba a este último tuviese a bien darle una colocación en su almacén a esa pobre extra que andaba sin trabajo desde hacía mucho tiempo.

La nueva empleada vendió cintas, botones y otras chucherías durante toda la mañana, y a mediodía bajó al restaurant del subterráneo a almorzar con las demás muchachas vendedoras.

—Oiga usted —le dijo una de las jóvenes sentadas a su lado— nunca le ha dicho nadie que tiene Vd. gran parecido con Mary Pickford?

—Sí; ya me lo han dicho varias veces —replicó la joven algo confusa y humilde— pero creo que sólo lo dicen por broma.

Una hora antes de cerrarse la tienda esa tarde, se precipitó en ella una avalancha de repórteres de todos los diarios de Los Angeles. No se sabe cómo ni quién divulgó la noticia de que Mary Pickford estaban trabajando como empleada en la tienda Kress para ganar experiencia y contacto personal para su película "Mi Mejor Amiga", que iba a empezar a filmar. Sin decir nada a nadie, ni a su marido Douglas, Mary se había hecho conducir por su chauffeur en un viejo y destartalado Ford a la tienda Kress, donde esperaba trabajar durante tres días si tenía la suerte de no ser descubierta. La imprudencia de un empleado del taller Pickford-Fairbanks, dió al traste con los planos de Mary.

Las otras muchachas tenderas se quedaron tan desilusionadas de la fea y pobre apariencia personal de su estrella favorita, que Mary se vió precisada a volver al día siguiente a hacer una visita al almacén, vestida y ataviada con gran lujo, para borrar la mala impresión que causara con sus antiparras y dientes postizos. "Mi mejor amiga" es la primera película que hace Mary desde que filmó "Aves sin nido" hace año y medio. Para galán joven ha tomado al apuesto y simpático Charles Rogers, muchacho de veinte años.

"Los Amores de Carmen"



Una formidable escena de la extraordinaria película "Los amores de Carmen", que la Fox Film estrenará en Buenos Aires, en el próximo mes de marzo

EL MARISCAL DOUGLAS HAIG Y "ROSAS DE SANGRE"

"Rosas de Sangre" es la Arte Extra que la Corporación Argentino Americana de Films estrenó el sábado pasado con éxito lisongero.

Esta producción fué trazada, en su parte principal, bajo las indicaciones del mariscal inglés Sir Douglas Haig, que acaba de fallecer en Londres.

El famoso mariscal a quien Londres ha tributado un imponente homenaje póstumo, celebró el desarrollo del asunto, en su faz guerrera, de la producción Picadilly Pictures, que la Corporación presentó bajo el título de "Rosas de Sangre".

Es una obra de fuerza, admirablemente dirigida y concienzudamente interpretada.

OLIVE BORDEN

Tres años ante el objetivo. Sus mayores éxitos. Un guardarropía que envidiaran nuestras elegantes. "Hojas de parra" y "Ven a mi casa". George O'Brien, el dichoso.

Es sin duda Olive Borden, la joven actriz de ojos brillantes y cara de pillete, una de las figuras del film más interesantes.

Sólo lleva tres años dedicada a interpretar personajes, que el celuloide se encarga de difundir profusamente por el mundo entero, y en tan poco tiempo ha conseguido destacar su personalidad en forma definitiva.

Olive Borden nació en Kentucky y en la actualidad cuenta 19 años. Su vida se deslizó plácidamente en su ciudad natal hasta los 16 años, época en que las aficiones por el arte mudo se despertaron en la linda provinciana en forma concluyente, trasladándoose con su familia a Holliwood, donde comenzó su aprendizaje en los estudios cinematográficos y con tanta suerte inició su carera, que los dirigentes de la Fox contrataron para filmar con Tom Mix la película "Puños y Cascos". Su labor en este film fué tan perfecta, que al poco tiempo se le encargó del papel protagónico de la película "La hija de Valencia", obra de asunto adecuado para las aptitudes de la joven estrella.

Su obra de prueba fué "Hojas de parra", film considerado por los expertos como una de las producciones más perfectas de los últimos tiempos.

Las películas que este año conoceremos interpretadas por Olive Borden llegan hasta nosotros clasificadas como extraordinarias, una de ellas titulada "Pijama", nos será presentada en abril y más adelante "La chica alegre", film basado en las aventuras y peripecias porque atraviesa uan niña a la moda para conseguir una dote que le permita resolver sus afanes de lujo.

Actualmente Olive Borden se halla en Los Angeles, filmando en los estudios Fox y en unión de Antonio Moreno la producción extra "Ven a mi casa", película que llegará a Buenos Aires a fines de la temporada de 1928.

Olive Borden contesta en forma rotunda y categórica a las preguntas que le formulan los interesados en adquirir datos para su biografía. Prueba de ello este interrogatorio:

—¿Qué edad tiene Ud., Olive?
—La que mi juventud representa.
—¿Qué tiempo hace que es Ud. artista de cine?
—Tres años.
—¿Su actor favorito?
—Jorge O'Brien.
—¿Actriz a quien Ud. admira?
—A Dolores del Río.
—¿Su sport favorito?
—La equitación.
—¿Su mejor interpretación?
—"Hojas de Parra".
—¿Piensa Ud. casarse?
—(Silencio prolongado).
—¿Su flor favorita?
—La Rosa Te.

Posee Olive Borden en Hollywood una magnífica residencia, viéndose rodeada por el lujo, las comodidades y... el amor. Sus relaciones con George O'Brien, son por todos conocidas y de un momento a otro se espera que los dos jóvenes artistas consagren sus nupcias. No niega la actriz la admiración y el cariño que siente por el apodo moderno, con quien ha filmado varias películas, iniciándose en los estudios su romance de amor. Los compañeros de la feliz pareja han bautizado al atleta con el nombre de "George, el dichoso".

La bella intérprete de "Artistas y Modelos", posee uno de los guardarropas más costosos, variados y elegantes, entre los artistas del cine. Ochenta y tres sombreros, diez y ocho trajes para sport, treinta y dos vestidos de "soirée", cuarenta y cuatro trajes de calle, seis tapados de las más finas pieles, una docena de abrigos de género finísimo, noventa y siete pares de zapatos de distintos modelos, varios zorros, una fortuna en ropa interior y más de doscientos pares de medias.

Se habla de que Olive Borden una vez terminado su contrato con la Fox, aceptará las ventajosas bases ofrecidas por "Artistas Unidos" pero hasta la fecha no hay nada definitivo.



Olive Borden

Películas en mal estado

Anoche presenciamos en uno de los cines céntricos, escenas de protestas, debido al pésimo estado en que se hallaba la película en exhibición. El público paciente aguantó los dos primeros actos, antes de lanzarse a exteriorizar con silbidos y pateos su justa protesta. En realidad, la película estaba poco menos que imposible, las escenas sin ilación, saltos de cuadro, corridas vertiginosas y a cada momento el operador se veía obligado a dar luz a la sala por los sucesivos cortes del filmn.

El público había acudido a la sala ante el anuncio de tal producción (se trataba de una película muy conocida) y al verse defraudado areció en sus protestas, hasta que en el lienzo apareció la palabra "Fin" que término al triste espectáculo.

Nada cuesta a nuestras alquiladoras poner un poco más de atención al revisar su material, creemos que la indolencia en tal sentido puede perjudicarles, ni por un momento queremos pensar que a sabiendas se alquilan materiales en mal estado, pues esto equivaldría a defraudar al público con pleno conocimiento y sería doloroso que en esta forma se procediera con los aficionados al Séptimo Arte, ya que son sólo ellos los que sostienen y costeán los espectáculos cinematográficos.

Un poco más de atención señores alquiladores y un poco más de preocupación por los espectáculos los que ofrecen señores exhibidores. El público aguanta un día, pero no abusen de su paciencia.

"En Alas del Romance"



Una emocionante escena de la gran película titulada "En alas del Romance" del sello Metro Goldwin Mayer. Constituye este film, uno de los éxitos personales del popular galán Ramón Novarro. "En alas del Romance" se estrenará en Buenos Aires en el próximo mes de marzo

"DESPUES DE TANTAS PENAS"

La marca Preferred Pictures es una de las preferidas de nuestro público. El cuidado y la selección con que cuida esta editora, asuntos e intérpretes, la ha hecho uno de los interesantes productores.

De este sello es "Después de tantas penas" que la Corporación A. A. de Films estrena hoy.

En esta producción tiene una destacada acción el perro actor Silverstreak, más conocido del público latino por el nombre de "Hilo de Plata".

"Después de tantas penas" trata de un argumento lleno de dramaticidad cuya heroína encuentra, después de desventuras mil, la ansiada felicidad.

Toman parte en esta producción: Johonnie Walker, Gloria Grey, el perro Silverstreak, (Hilo de Plata), Virginia Lee Corbin, Charles Delaney, Franck J. Glendon y Olin Francis.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz Argüelles. — Compañía de zarzuelas y revistas españolas. — A las 15.30 y 23.15, Mujeres Peligrosas. A las 21: Las Mujeres de Lacuesta. A las 22: El espejo de las doncellas.

ARMENONVILLE. — Restaurant-Teatro. — Entrada, Avenida Centenario 3360, entre Bulnes y Canning (Palermo Chico). — Compañía francesa de revistas. — A las 23.15: En plein air. A la 1.30: Buenos Aires Evolue.

ATENEO. — Compañía de revistas picarescas. — A las 18.30 y 22.20: Para gente alegre solamente. A las 21.15 y 23.30: Aquí se aprende a besar. — Platea, $ 1.— (Refritos revisteriles).

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas). D. Garriga. — A las 18.15 y 22: Las delicias del amor. A las 21: Las pibas del Batacián. A las 23: Las tentaciones del diablo. (Género crudo). — Platea, $ 1.— por sec.

BUENOS AIRES. — Compañía nacional. Dirección: Arturo Mario. A las 17.15 y 23: Un Baile de meta y Ponga en la Estancia La Rosada. A las 18.30 y 21.45: El rosal de las ruinas. — Platea, $ 0.70 por sección.

BOEDO. — Compañía nacional Podestá Hnos. — A las 17: La piedra de escándalo. A las 18.30: La chacra de Don Lorenzo. A las 21: La piedra de escándalo y La chacra de Don Lorenzo. — Completa, $ 1.50.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. U. T. 0226 (35) Libertad. — A las 18.30, 21.15 y 23.25: A paso redoblado. A las 22.20; Buenos Aires al Frappée. — Platea, $ 1.—

COMICO. — Corrientes 1280 (entre Libertad y Talcahuano). U. T. Mayo 38-6817. — Compañía alemana de dramas y comedias musicales. Primer actor y director: Román Riesch. — A las 17: Adams Sundenfall (El pecado de Adán). Platea, $ 2.50. A las 21.15: Brave Lumpen (Buenos Aires Pilletes). Platea, $ 3.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 17.15 y 22.15: El baño de Venus. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Sensuales y desnudas. — Género poco edificante).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66, Flores 3873; 67, Floresta 8858. Compañía de revistas Laurita Hernández. — A las 18.30 y 22.15: Adiós, muchachos. A las 21.15: La mujer en la vida. A las 23.15: Apuntes y recortes. Matinée, de las 14 a 16, variado programa con interesantes films.

NUEVO. — A las 17.30 y 22.20: El vals del Danubio Azul. A las 18.30, 21.20 y 23.20: La higiene del matrimonio — Función completa, pesos 1.20.

MAIPO.—Esmeralda 443. — Compañía argentina de teatro realista José Casamayor. — A las 18.15 y 23.15: Los vampiros. A las 21.15: Carne de vicio. A las 22.15: ¡En la cama, no! — Platea, $ 1.— por sección.

PORTEÑO. — Hoy, cine continuado de 13 a 24.30. Espectáculos realistas. No aptos para menores. — Los que nacen...; 365 Días sin amor...; Cómica por Carlitos Chaplin. — Entrada permanente (completa, 18 actos), $ 1.—

PUEYRREDON. — U. T. 0786 (66). Compañía circense Richart y criolla Reinaldi-Ghiorzi — A las 18.30: Facundo Quiroga; A las 21.30: La marca de fuego. A las 22.30: Juan Cuello y acto de varietés.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027. — Compañía Karr-Prandl. — A las 18.30: La propia obra. A las 21.30: Acidalia.

SMART. — Compañía nacional de revistas galantes (género del Boulevard). Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: La hora del desnudo. A las 22.15: Como Dios las echó al mundo. — Platea por sección. $ 1.—

VERANO. — Compañía Florio Marrone. A las 18.15: Retazo. A las 21.15: Teresa Raquin.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — Hoy, a las 15, selecta matinée especial para niños y familias, en la que toman parte Alain y Despy, los famosos superduetistas del Casino de París; The 5 Velescos, novedoso acto típico de ambiente rumano; la compañía incaico boliviana, bajo la dirección de Emmo Reyes; Les Deux Astor, voltigeurs de precisión; Wellmon Dúo, fantasistas americanos; Les 3 Cartellas y sus perros malabaristas; The Gondy Trío, equilibristas plásticos y demás artistas que componen la nueva compañía. — A las 18.30, sección vermouth, en la que se presenta el conjunto incaico boliviano. — A las 20.45, espléndida función, en la que toman parte 12 grandes atracciones que componen la nueva compañía. — Platea con entrada, $ 1.50. — (Buenas variedades).

CIRCO POLITEAMA FASSIO. Calle Alvarez Thomas y El Cano. — Todos los días, 2 funciones. Sección vermouth y noche. — (Buen circo criollo).

CIRCO CARLOS HAGENBECK.— Calle Acoyte, en Caballito (estación del subterráneo José María Moreno). U. T. (60) Caballito 3676. Función diaria, a las 21; además, matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos, a las 16. Galería, $ 1.—; asientos, desde pesos 1.50. La gran pantomima Roma antigua y un selecto programa circense. Sólo por breve tiempo en ésta. — (Buen espectáculo).

POLITEAMA CAMPOS. — Mitre 22, Avellaneda. — Matinée, a las 15: Santos Vega; Vermouth, a las 18: Cuando un pobre se divierte; A las 21, estreno: La montaña de las brujas. — Platea, $ 0.70 por sección.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. 44-2170, Juncal. — Hoy, 12. Dos funciones. Tarde y noche. (De tarde) Gran baile popular. Teatro Romano. Exito colosal: The Kiraku Bros, extraordinaria fantasía japonesa. Les Menara, equilibristas modern style; The Mirado; Conciertos y demás espectáculos. — Otro: Carnaval 1928, Gratis para todos los concurrentes al parque al aire libre. 4 grandes bailes de disfraz, fantasía y particular a realizarse en los días 18, 19, 20, 21, 25 y 26 de febrero. Dos notables orquestas, típica nacional, dirección Alpidio B. Fernández, de 20 profesores y New American Jazz dirigida por César D. Pardo, compuesta de 15 ejecutantes. Concurso de Tangos, Vals, Charleston y Shimmys, con valiosos premios a los mejores bailarines.

BAILES DE DISFRAZ Y FANTASIA

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0281, Mayo. — Carnaval de 1928. — Seis grandes bailes de disfraz, fantasía y particular, los días 18, 19, 20, 21 y 26 del corriente, con la cooperación de todos los artistas de la Capital. Dos grandes orquestas: Típica De Caro y Jazz Carabelli. — Sábado 18, inauguración de los bailes. Grandes sorpresas y regalos. Harry Simmons y las 30 caras bonitas. Domingo 19, gran baile español. Concurso de mantones de Manila. Gran feria española, la Fiesta de la Gracia y el Salero, con la intervención de Carmen de Toledo. Pilar Velázquez, Carmen de Sevilla, Ofelia Aragón, Rosario Pacheco, Lucinda de la Torre, Manolita Rosales, Rosario Chincailla, Carmen de Lerma y Carmen Mir. Lunes 20: El día del baile nacional. Gran torneo de tangos, con la intervención de Azucena Maizani, Sofía Bozán, Libertad Lamarque, Tita Merello, Ada Falcón, Mercedes Simone, Lucy Clory, Rosita Montemar, Anita Palmero y Julia Rosi. Martes 21: Concurso de disfraces. Sábado 25: El día de la piñata misteriosa, con 1.000 sorpresas, y concurso de charleston y fox. Domingo 26: Despedida del Carnaval. Proclamación de la reina. Gran corrida de toros y farándula general. Abonos a palcos, $ 120 (seis bailes). Entrada general, $ 5. Señoras, gratis. Todas las noches visitarán la sala, originalmente adornada, como hasta la fecha no se conoce en Buenos Aires, La caja de Pandora, La farola misteriosa. Los globos de la suerte, con su aluvión de obsequios para todos los sexos y edades. La luna egipciana galopará en la sala transportando a la más bella asistente. Algo fantástico y nunca visto.

NOTA: Los bailes del San Martín, que el año pasado constituyeron el éxito más grande, son una verdadera fiesta de alegría, luz y color, y donde el buen humor porteño tiene su más amplia expansión, podrán ser igualados, pero jamás superados.

CERVANTES. — 6 grandes bailes de disfraz y fantasía; 2 de Mi-Careme. Las mejores orquestas típicas y jazz band, dirigidas por los célebres maestros compositores; Canaro y Mérico. El público selecto y de buen gusto prefiere la sala del teatro Cervantes por ser la más fresca, la más higiénica por su piso sin alfombra, las más elegante, la más artística por su brillante decoración, su amplia terraza al aire libre y su confitería admirablemente surtida. Para estos bailes el popular compositor Francisco Canaro ha escrito tres nuevos tangos titulados: Señor Comisario, Berretín y Dónde estás que no te veo. Grandes sorpresas, valiosos regalos a los concurrentes.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. 7643, Mayo. — Exito del conjunto de variedades Astral, con Buonavoglia-Jack, Hortensia Arnaud y otros celebrados artistas. Gente de guantes; Ligas comprometedoras; Enrique IV; El caballero andante; Fiebre de publicidad. (Programa bueno)

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2365—Un asunto peliagudo; El café de las almas perdidas; La joven del millón de dólares; Colmillos de venganza; La niña del jazz. — (Prog. bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Mayo 1898. — Promesa cumplida; Después de tantas penas; El valle del infierno. — (Pro. regular).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: Las joyas deseadas; El hombre de nieve; ¿Quién es mi mujer?; El niño de la honda. — (Prog. pobre).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 1522, Lib. — Babe Ruth y la manzana; Después de tantas penas; La bailarina y el impostor; Champán frappé; Cargado de pecados. — (Prog. regular).

CINE PARIS. — Suipacha 158. U. T. 0792, Libertad. — Hoy, a las 18.30 y 23: La Viuda Alegre, por John Gilbert y Mae Murray; A las 21: Con sus mismas armas, por Lew Cody. Exito de Ember-Santos, bailarines ultra modernos acompañados por la orquesta de H. Binstok.

CAPITOL TEATRE. — Santa Fe 1848. — El traje hace al pirata; La única mujer; Las delicias del harén. — (Prog. sin importancia).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. El amor al hogar; El príncipe de Pilsen; Rosa, la revoltosa; El caballero andante; La alegría del callejón. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Babe Ruth y la manzana; Su noche de amor; Enrique IV. — (Prog. regular).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1228. El médico rural; El cisne; Babe Ruth y la manzana. — (Programa flojo).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — El cisne; El médico rural. — (Prog. pobre).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — La fuerza del amor propio; El fantasma del Norte y sección cómica.—(Función de despedida de Hadji Ali).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — La presa del cóndor; De vaquero a millonario; Tacaña de amor; despedida del dúo Ruiz-Acuña; El caballero andante; Exito del fakir Acam; Enrique IV. — (Prog. bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Libertad 1112. — Celos que matan; Enrique IV; Camino de redención. (Programa pasable).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — París a media noche; La primavera de la vida; El batata; La isla de las mujeres olvidadas. (Prog. mediocre).

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro. — La mujer ante el jurado; Sacrificio de amor; ¿Por qué me has mentido?; Rosas de sangre; Babe Ruth y la manzana. — (Pro. bueno).

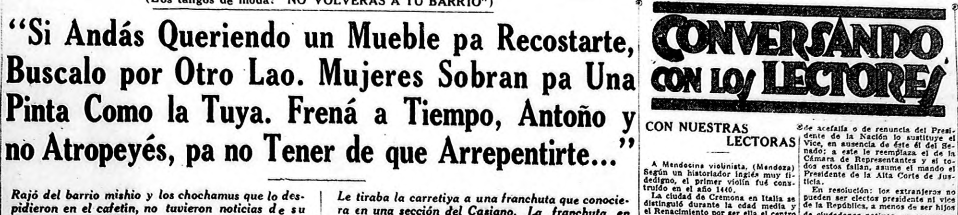
SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Son suegros; Tres hombres malos; El caballero andante; Fiebre de publicidad; La alegría del callejón. — (Prog. regular).

STANDARD. — Corrientes 2067. — Cobra, la venenosa; El misterio de la mansión Ramsay; Su majestad la pantorrilla. — (Prog. pobre).

SAN MARTIN — Rivadavia 7056. La parisienne; La dicha prohibida; La colegiala — (Prog. pobre).

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-9494. Su majestad, el americano; Enrique IV; El cisne. — (Prog. discreto).

(Los tangos de moda: "NO VOLVERAS A TU BARRIO")



"Si Andás Queriendo un Mueble pa Recostarte, Buscalo por Otro Lao. Mujeres Sobran pa Una Pinta Como la Tuya. Frená a Tiempo, Antoño y no Atropeyés, pa no Tener de que Arrepentirte..."

Rajó del barrio mishio y los chochamus que lo despidieron en el cafetín, no tuvieron noticias de su vida milonguera. Decían que había pelechado y que en la buena no se acordaba de las mangas continuas. Antoño ya no era el orre que conocimos en una esquina descolorida del suburbio: era un viviyo con pantalones Oxford

Le tiraba la carretiya a una franchuta que conociera en una sección del Casiano. La franchuta en cuestión largó la "trouppe" y se dedicó al Pigall. Le paró un cotorro al rante y no permitió que se rompiera el coco meditando en las distintas maneras de apoliyar sin enrolarse en el ejército de los laburadores

Al ñudo quiere ser bueno

—Antoño, parate un poco.

—¿Qué te duele, Trompa de Hacha?....

—Acompañame... Vamo a piyar un copetín, vamo, que tenemo que conversarla largo...

—¡San Dió! Tengo chucho de que me dejés knot - ouck a pura labia y no es programa.

—Vamo, no digás pavada y acompañame...

—Si te empeñás...

Tromap de aHcha se lo llevó al boliche y lo obligó a sentarse a su lado, en un rincón libre de estorbos.

—Hablá, Trompa, ¿qué te pasa...?

—Escuchame, Antoño, como si fuera tu hermano mayor o tu viejo. Las cosas que te viá batir tienen su importancia aunque vos te encojás de hombros y no me llevés el apunte.

—Ya sé de que me vas a parlar. A vos te llenó el mate de grupos la italiana del fondo. Se le metió en la cabeza de que yo le arrastro el ala a la hija y tiene miedo de que el gavilán se le alce con la palomita...

—Minga de grupos, Antoño y desembuchá. Largá el rollo de tu jotraba fulero y batí por qué la laburás de incógnito con la pebeta.

—No me hagás reir... Ahora le salió un tutor a la fulana...

—No le salió ninte, cachafaz. Te atajé el paso pa pegarte un grito porque veo que andás perdiendo la pisada.

—Te agradezco la advertencia, Trompa.

—No lo tomés a broma, Antoño. Pensá un poquito en tu vieja que es tan buena como la vieja de ella. No es de hombres hacer lo que vos hacés. Pa engrupir una mina se precisa carpeta y parlamento y eso cualquiera lo tiene. Lo que no tiene cualquiera, es corazón....

—Estoy viendo que a vos te tira el Ejército de Salvación...

—Antoño, dejá a la piba tranquila y no le hagás cambiar de rumbo, porque su mamá se moriría de pena. Si andás queriendo un mueble pa recostarte buscálo por otra parte. Mujeres hay a montones por ahí y vos tenés pinta pa un acomodo lindo. Frená a tiempo. Antoño y no atropeyés pa no tener que arrepentirte...

—Trompa de Hacha: m'estraña tu batimento. Vos, mejor que nadie sabés que es al ñudo querer ser bueno...

—Cuando se quiere. Pero yo, hermano, yo que he vivido más que vos y por la mismo sé más que vos de muchas cosas, te digo que hacés mal sin ninguna ventaja. Eya no es una milongoti cualunque. Si te has creído que era pan comido, te pisaste el palito. Dejala tranquila y enfocá pa otro costao que puede que salgas ganando.

—Trompa: batile a la vieja que me abro en la parada. Te doy mi palabra.

"NO VOLVERAS A TU BARRIO..."

TANGO-CANCION

I

No volverás a tu barrio
que llora enlutado
por tu mala acción.
sabés que por tu desvío
cien conciencias te han marcado
y cuando aquella obrerita
que un día engañaras
fingiéndole amor,
supo que no volverías
su dulce alegría
trocóse en dolor.

II

Cuando comprendió que falso fué
tu tierno juramento
en su corazón de fiel mujer
sintió el dolor más cruento
y la que en tu falso amor creyó
lloró de angustia y de pena
y fué tanto su sufrir que ayer
bendiciéndote murió.

Ibis

Sólo, llorando tu pena,
cargás la cadena
de tu expiación;
ries, fingiendo tu llanto
que te mata y te condena;
sueñas volver a tu barrio
y junto a su tumba
pedirle perdón.
quieres pagar tu falsía
uniendo su fosa
con tu corazón.
Cuando comprendió que falso fué. etc.

Letra de Luis RUBISTEIN. Música de Francisco PRACANICO.

El orre engrupió de que se iba a baraja

Pero, el orre no se abrió. Engrupió de que se iba a baraja para que no lo escorcharan con el cuento sentimental de la vieja. Ella le daba boliya y a pesar de lo que decía Trompa de Hacha, era un laburito terminado.

Durante muchas tardes le paseó la cuadra de la fábrica de bolsas y al campanear su silueta en la puerta del conchavo, se preparaba un argumento de ley para que no fuera a largarlo parado.

La piba entró por el aro del casorio. Pero como el otro la había esperanzado con un empleíto nacional para formalizar el compromiso, no dijo una palabra de su aventura.

Fué así cómo, casi sin darse cuenta, cedió terreno a las pretensiones turbias del malandra. Y cuando quiso acordarse el asunto ya no tenía remedio. Entonces, el orre entró a trabajarla por el lado del asfalto.

—Negra — le batió una tarde — el empleo tarda en venir y si seguimos así nos vamos a morir de viejos. Es mejor que demos vuelta la hoja y pensemos en arreglarnos por otro lao. Si es verdá que vos me respondés, seguime sin chistar. Preparà tus trapitos y mañana, a la hora de la fábrica, cachamos el camino del asfalto. Yo te viá enseñar a vivir...

—Antoño... ¿y la vieja...?

—¡Pucha digo...! Dejala quieta a la vieja. Cuando echemos buena, a eya no le faltará nada.

—¿Y de qué vamos a vivir en el centro, Antoño...?

—¡No seas ingenua, que me da una bronca bárbara! ¿No te digo que yo te viá enseñar a dar los primeros pasos...?

—Yo tengo la culpa de lo que me pasa. Andate, Antoño, y dejame llorar...

—Llorá, si eso te hace feliz, pero, permitime que te diga que sos una sonsa y que te negás a aceptar un porvenir macanudo. Llorá, nomás...

Antoño se armó en el asfalto

Rajó del barrio mishio y los chochamus que lo despidieron en el cafetín no tuvieron noticias de su vida milonguera. Decían que había pelechado y que en la buena no se acordaba de las mangas continuas que los volvían locos.

Antoño ya no era el orre que conocimos en una esquina descolorida del suburbio. Viviyo con pantalones oxford le tiraba la caretiya a una franchuta que conociera en una sección del Casino. La franchuta en cuestión largó la "trouppe" y se dedicó al Pigall.

Le paró un cotorro al rante y no permitió que se rompiera el coco meditando en las mil maneras de apoliyar sin laburo. Antoño se sintió cafiola vidalita y entró a procederla de contundencia para hacerse respetar.

Así, hasta que un día la pobre franchuta se metió con otro y levantó el vuelo.

No volverás a tu barrio...

—¡Trompa de Hacha...! ¿Sos vos Trompa...?

—El mismo...

—¡Pucha...! ¡Me dás un alegrón de la madona...! ¿Qué hacés por aquí...?

—Vino a buscarte. Vamo a piyar un copetín, vamo, que tengo que conversarla largo.

—Vos siempre queriéndome dejar knot-ouck a pura labia.

Tengo que batirte una tristeza. Acompañame.

En el cafetín. Antoño tuvo un presentimiento fulero.

—Hablá Trompa.

—Antoño: acordate de lo que te batí ayer. Frená a tiempo y no atropeyés pa no tener que arrepentirte. Vos no me hiciste caso. Te creíste obligado a copar la parada de puro choma...

—Bueno, no la hagás lunga... ¿Qué hay con eso...?

—Ayer enterramo a la pobrecita.

—¿La negra...?

—Sí, la negra. Vos tenés la culpa. He venido a batirte que nunca más peguès la vuelta al barrio. Te encontrarías con el llanto de la vieja y la cara seria de todos los muchachos de la barra.

—Las cosas de la vida, Trompa.

—Eya no era una milonga cualunque y no era de hombre engrupirla. Ahora la cosa no tiene remedio.

—Pa que no te habré hecho caso Trompa. Me parece que la veo, con la sonrisa de todos los días, esperándome en la puerta de la fábrica de bolsas. Tengo ganas de llorar, Trompa.

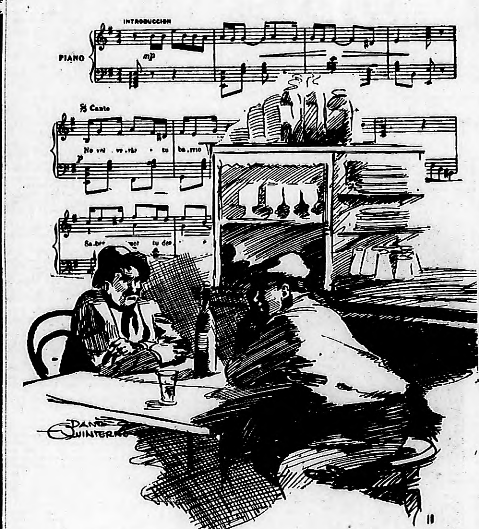
—Llorá, hermano.

No volverás a tu Barrio

Tango - Canción

Editorial A. PERROTTI

Letra de LUIS RUBISTEIN
Música de FRANCISCO PRACANICO



Un Hermoso Modelo

Este bonito traje está confeccionado de chifón de encajes. Se vió en la feria de la moda, de Nueva York. Es de color beige obscuro, y la falda lleva pliegues muy finos

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON NUESTRAS LECTORAS

A Mendocina violinista, (Mendoza). Según un historiador inglés muy fidedigno, el primer violín fué construído en el año 1440.

La ciudad de Cremona en Italia se distinguió durante la edad media y el Renacimiento por ser ella el centro de la fabricación de los mejores violines. François Coppée ha escrito un bellísimo drama en verso que se titula "El violinista de Cremona", y cuya lectura le causará a Ud. mucho placer dado el entusiasmo que Ud. manifiesta en sus estudios musicales.

Compartimos con Ud. su entusiasmo por la más joven de las bellas artes. Sí, la música es un acto muy especial de la inteligencia, que interviene en el caos de la vida afectiva para poner en ella orden y belleza. En vez de decir de ella que refleja tal o cual sentimiento que sin ella no existiría, o que nosotros no conoceríamos.

Del violinista por el cual Ud. nos pregunta le podrán informar en la Secretaría del Profesorado Orquestal de Buenos Aires.

CON NUESTROS LECTORES

A T. A. — (Santiago del Estero). El "Prayer Book" es el libro de Oraciones de la Iglesia anglicana o establecida de Inglaterra. Viene a ser para la Iglesia oficial, la del Estado lo que el llamado libro de misa. es para la Católica.

Fué sancionado como libro autorizado por el Parlamento de 1662 y es tenido como un monumento literario que la crítica literaria equipara por las hermosuras del estilo, a la versión autorizada de la Biblia y a las obras de Shakespeare. Ahora bien, en el curso de cuatro siglos se han introducido en dicho libro, muchos anacronismos inconvenientes. Las prácticas de la piedad, las costumbres sociales y políticas, los adelantos de la filosofía y de la ciencia, hicieron útil una reforma en el libro, que sin perjudicar su mérito, se ajustase a las exigencias de la época actual.

Durante veinte años se ha trabajado en el seno del episcopado inglés en el sentido señalado y ahora la Cámara de los Comunes rechaza el proyecto de Reforma.

Alrededor de este problema religioso se debaten hoy las gentes religiosas en los países de habla inglesa.

He ahí la cuestión resumida para que Ud. la comprenda lo mejor posible.

A M. Armas. — ¿Cómo sabe Ud. que el cuadro es de Goya, si carece de firma? Haga ver el cuadro por el Director del Museo de Bellas Artes u otro experto de ésa categoría.

A Lucero, (Cruz Alta). — En caso de acefalía o de renuncia del Presidente de la Nación lo sustituye el Vice, en ausencia de éste él del Senado; a este le reemplaza el de la Cámara de Representantes y si todos estos fallan, asume el mando el Presidente de la Alta Corte de Justicia.

En resolución: los extranjeros no pueden ser electos presidente ni vice de la República, a menos de ser hijos de ciudadanos nativos, en consonancia con lo dispuesto en el art. 76 de la Constitución Nacional.

A P. M. (Buenos Aires). — El diario no puede ocuparse del asunto sobre el cual Ud. solicita su ayuda. Son cosas del dominio personal y privado de cada individuo.

A Nilo Tucumano. — Diríjase Ud. al Juzgado de Paz donde se efectuó el matrimonio civil.

A S. Rodríguez, (Quilino). — La Administración de la Lotería Nacional está en Belgrano 666.

A un lector de CRITICA. — En la Dirección General del Personal del Ejército, Belgrano 2015 sabrán responder a su pregunta. A los conscriptos analfabetos, un cuarto del total lo son, se les enseña a leer y a escribir.

A Horóscopo, (Capital). — La escuela industrial de la Nación está situada en Paseo Colón y Chile. Pida informe a la Secretaría de la misma U. T. Avenida 3636.

Se duerme, según la edad que se tiene por regla general. El hacerlo con exceso congestiona y embota los sentidos, además de restar las horas hábiles para el trabajo remunerado.

A joven italiano — La cédula de identidad, la carta de ciudadanía deben conseguirse personalmente. Una buena recomendación, activa estas operaciones.

En cuanto a su segunda pregunta, solicite de la Dirección de Instrucción Primaria, Plaza Rodríguez Peña, si sus títulos de Italia lo habilitan para ejercer el magisterio de primeras letras aquí.

A. Necochense — Buenos Aires — En la Facultad de Derecho se cursa la profesión de escribano. En la secretaría de la misma, Las Heras y Pueyrredón le darán los programas, etcétera.

Un lector de 5.a — La Boca — Diríjase para datos a la Oficina del Personal de la Armada, Belgrano al 200. El Estado tiene cursos de radiotelefonía.

A José A. Valencia, (Ciudad). — La enciclopedia Larouse no trae ningún pintor del nombre que Ud. refiere. Creemos se haya equivocado Vd. El nombre del artista que V. busca debe ser: Girardet (Karl) pintor suizo, nacido en Locle (1810-1871). A su familia pertenecen asimismo otros pintores de renombre, establecidos en Francia: Eduardo Enrique, nacido en Neuchâtel (1819-1880); Eugenio, nacido en París en 1853); Julio, nacido en París en 1856. El primero de esta serie pintó muchas telas de asuntos históricos.

A R. F. (Bs. As.). — En las farmacia le indicarán específicos para hacer crecer el vello. Un metro sesenta y dos es una altura normal, sobre todo si el individuo es de complexión menuda y delgado.

A Félix Bruno. — En el Consulado General del Uruguay le indicarán los pasos que Ud. debe dar para obtener la fe de nacimiento de su hermana en el Uruguay.

A B. L. (Puerto Belgrano). — No tenemos medio alguno de conseguir el dato que Ud. nos solicita. Acaso pueda obtener por intermedio de algun pariente en España.

SE LE ACUSA



La señora Aggie Curry, que ha sido detenida por la policía de Filadelfia, por supuesta participación en el asesinato de Leroy Lynch, que fué muerto a balazos por una banda de asaltantes. Hace poco, su marido, Joseph Curry, un bandolero, fué ejecutado en Bellefonte, Pensilvania

El Tango ha Ganado el Corazón de los Madrileños

Gardel y Canaro lo han impuesto definitivamente en la capital uruguaya | En todas partes se oye cantar "El organito de la tarde"

"Otra vez el tango como un novio meloso y sentimental ha colgado de su brazo a Madrid — la chula apasionada e ingenua — y no deja de suspirarla al oído quejas de amor, dulzuras de amor, nostalgias de amor..." Tales son las palabras con que una revista española comienza una crónica pintoresca acerca del nuevo triunfo del tango en los tablados madrileños.

En ese Madrid frívolo de postguerra, los elogios y los comentarios del tango han sido seguramente para este "veneno" del tango. Su música perezosa, sensual y triste ha recibido de modo continuo las ofrendas de la glosa fugitiva. No se concibe un dancing sin una orquesta de tangos que alterne con la orquesta americana de jibis y blues. "Pasó su momento literario", dice la citada publicación, siquiera sea esa literatura leve de diario o de revista;



Carlitos Gardel imponiendo la moda a la usanza criolla

pero quedó incorporado a la vida frívola, el tango con su música llena de lentitud y tristeza. No se puede hacer una revista sin un cuadro gaucho que abra entre la serie risueña de los fox y los charles el paréntesis de sus canciones nostálgicas.

Lo negro y lo argentino

Pareció que en Madrid, en algún momento el ocaso del tango iba a ser definitivo. En todas partes lo negro vive su época de esplendor y de grandeza. Los negros están de moda. Músicos negros, danzarinas negras, arte negro lleno de extrañas muecas y de actitudes despampanantes. Una gran fiebre de color lo invade todo ,es decir, una gran fiebre por lo que es ausencia de color. Pero si lo negro ha tenido su época, éste al pasar por Madrid no ha podido destronar al tango que ha sabido disputarle el imperio de los escenarios y de los locales donde la gente va a bailar.

El tango continúa manteniendo bien alto "su penacho sentimental" ante los vientos cambiantes de la actualidad o para mejor decir, del actualismo. Para mayor comprobación es necesario observar que en un momento dado estaban en Madrid varios representantes de mérito que hacían escuchar las delicias de la música criolla. Y el tango triunfa con ese recóndito encanto con que llega a las almas como una música del corazón y del amor. Tango lleno de dulzura, de tristeza, de dulzura y de cariño que ya se ha apoderado de la simpatía del universo y que expone bien toda riqueza sentimental de un pueblo joven que en época no lejana ha de ser el que dé al mundo ejemplos grandiosos de espiritualidad.

Carlos Gardel, el smoking y el traje campero

Carlos Gardel es la aristocracia y la pasión en el tango, dice la revista. Es alto y fuerte, energía y simpatía de deportista o de galán de film. Tiene las devociones frívolas que uno y otro despiertan, romantizadas por el prestigio sentimental de sus canciones. "Al cantar vibra su voz con trémolos de pasión y bríos. Pone toda su alma en cada canción, en cada estrofa, en cada verso". Gardel canta de smoking. En Barcelona y en Madrid es la aristocracia, quien lo reclama y lo mima. Sin embargo, en sus estilos, sus vidalitas, sus tristes, palpita una honda emoción popular.

Celia Gámez y el tango

En Madrid se recuerda cuando recién llegara Celia Gámez. A veces, entre la algarabía de las músicas alegres y las luces esplendentes, Celia ponía un intermedio sentimental. Cantaba con suave emoción "La Virgencita del Talar", "Organito de la tarde".

Irusta, Fugazot, Demare han despertado gran simpatía. Cantaban "El boyero". Es amanecer: los pájaros inician sus cantos, chirrían las carretas y el boyero alarga su silbido sobre el silencio fresco de la pampa. Los tres artistas han logrado hacer de esta canción algo personal y valioso.

La orquesta Canaro

Los Canaro. Una orquesta de tangos. No se concibe hoy un cabaret sin una orquesta de este género. Cuando se inicia la música del tango, las luces estridentes del dancing se atenúan, se reducen. La pista del baile queda en realidad "a media luz". "El tango se destrenza, blando, lento, nostálgico, amoroso y sensual a la vez. Y ante su música pausada, las parejas bailan con gravedad de rito, entregadas con ceremoniosa solemnidad a los pasos elegantes, aristocrática de la danza argentina".

"Estas son algunas de las figuras protagonistas del tango en este invierno madrileño. Junto a ellas, como un gran coro, como una legión de la que aquellos cantores son banderas, la multitud — la chica bien, la modista, el estudiante..." que en los salones de te y en los dancings populares, se dedican a bailar el tango. Es el baile que está continuamente de moda en Madrid. Los otros pasan, se borran. Pasó el shimmy y la java y pasa el charleston. Sólo queda el tango. Nuestro tango ha ganado el corazón de los madrileños.

El "terrible veneno del tango", según el comentario caricaturesco de un dibujante español

LA COMPAÑIA DE ARTE ITALIANO

Día a día viene afirmando su éxito en el teatro de Verano, la compañía de Arte Italiano que dirige Julio Grassi y donde se destaca como primera actriz la señorita Floria Marrone, en la interpretación de "La dama de las camelias".

Para hoy domingo, en matinée se pondrá en escena la obra de Bracco: "Perdidos en las tinieblas", en vermouth, doble extraordinaria, la obra de Nicodemi "Retaza" y por la noche la obra de Emilio Zola "Teresa Raquin" o sea "La venganza de un muerto.

él lunes irá la hermosa comedia "Santarellina"; y para la presente semana se prepara la función de beneficio de la señorita F. Marrone. Demás está decir que todos los espectáculos los finaliza, como fin de fiesta la soprano señorita Esther Fas, la que con su variado repertorio consigue sinceros aplausos del respectable público.

ESTE ES ACAM, EL HOMBRE DEL ESTOMAGO DE ACERO



el hombre que se ríe de la muerte. Se trata de un fakir hindú que ha debutado anoche con gran éxito en el Paramount Cine, acaparando el asombro del público por su insensibilidad. Este hombre atraviesa su garganta y su pecho con afilados puñales que bastarían para matar a varios mortales y que a él no le hacen ninguna mella. Sus largas y variadas pruebas significan un espectáculo lleno de interés, y que electriza los nervios. El hombre del estómago de acero, repetirá sin duda, sus éxitos esta noche y las subsiguientes

Noticiario Teatral

La notable cancionista Azucena Maizani, que ayer debutó con gran éxito en el teatro Colonial, ofrecerá hoy su segunda y última función, que, a no dudarlo, constituirá un gran suceso. Los tangos que canta tan bien Azucena y la enorme simpatía del público que la acompaña, se dejan sentir en taquilla, notablemente...

La compañía de Leopoldo Simari, está citada para su primera reunión a realizarse mañana lunes 13, a las 14 horas, en el teatro Argentino. Se comenzará a ensayar las obras: "Tres personajes a la pesca de un autor", de Alejandro Berrutti y "Juancito de la Ribera", de Vacarezza, piezas con que efectuará su debut la compañía Simari en el teatro Olimpo, de Rosario, el viernes 2 de marzo

La tiple Encarnación Fernández Mira, que el viernes hizo su aparición en el teatro Florida, en la revista "Desnudas y Sensuales", de Almanzor y Castro y el maestro Payá, ha conquistado las simpatías del público habitué de esa sala, por su vistosa figura y su voz agradable, y el rol destacado que le toca desempeñar en la mentada revista.

El autor Ricardo Tarnassi, nos escribe para que salvemos un error, sin importancia, por cierto, pero nos apresuramos a aclarar. Se trata del verdadero nombre del notable sainetero Carlos M. Pacheco. Según Tarnassi, la M. es de Mauricio, y no de María, como todos creían, y nosotros también.

En la Orquesta "José Servidio", del teatro Nacional, sigue actuando con éxito el popular guitarrista y cantor uruguayo, Antonio Doldán, por otro nombre "Jilguero Uruguayo".

El señor Ricardo Rolando, nos escribe una carta llena de indignación contra el señor Carlos Osorio, conocido director de revistas. Según nuestro informante, el señor Osorio se ha portado mal con algunos elementos de la compañía que dirigió desde el 18 del corriente en el Pueyrredón de Flores. El señor Rolando formula un grave cargo, asegurando que el director Osorio no hizo partícipes a sus elementos de lo recaudado en una función de beneficio, organizada de común acuerdo con el empresario para aliviar la situación de los cómicos. Damos traslado de la denuncia al señor Osorio, para que aclare.

Otros graves cargos nos formulan contra la empresa y la dirección del teatro Comedia. Algunas bataclanas que pertenecen a la compañía de revistas que actúa en esa sala, están indignadas con los procederes del empresario y el director, asegurándonos que, desde ellos, al último utilero, todos las tratan sin ninguna consideración, habiendo llegado a presenciar escenas lamentables, el público que se hallaba en el hall del teatro, el viernes por la noche, donde una bataclana fué ofendida por un miembro del teatro, sin que éste haya sido llamado al orden.

En el cine teatro Los Andes se realizará el 23 del corriente una función en honor y beneficio del señor Abel Alonso, auspiciada por el Flores Club. El programa, confeccionado a base de un buen espectáculo cinematográfico, será reforzado con una sección de varietée, en la que intervendrán conocidas figuras de nuestros escenarios.

Agradecemos a la señora Rosita Arrieta de Lasalle los saludos y gentilezas que ha tenido a bien enviarnos desde la vecina orilla.

El señor Enzo Falaven que ha actuado durante varios años en algunos teatros del interior de la República, se ofrece por medio de CRITICA a cualquier compañía de esta capital.

Comunicamos al señor Carlos Suárez que su sainete de actualidad política "Carnaval mitológico", no ha llegado a nuestra Redacción, y que, si hubiera llegado no sabríamos qué hacer con él..

Ha Constituído un éxito en el B. Aires



la sátira política del escritor gauchesco Cirilo Peña, titulada "Un baile de meta y ponga' en la Estancia La Rosada. Los intérpretes han "posado" para nuestro repórter gráfico

ACOTACIONES AL MARGEN DE LA FARANDULA APUNTADAS POR UNA COLEGA DE PERIODISMO

Apuntes y recuerdos de la vida de entretelones, recopilados por una cronista teatral de la vecina orilla

SILVIA GUERRICO SATIRIZA LAS RIDICULECES DE LOS COMICOS

Nuestra colega de periodismo uruguayo, señorita Silvia Guerrico — cronista de la sección Teatros, — acaba de publicar un libro de cuentos y de charlas de la farándula. No es el caso de anticipar en breves líneas un comentario bibliográfico, sino de transcribir algunas interesantes acotaciones que la joven e inteligente escritora ha logrado describir en estilo chispeante y atildado.

Feminismo

Merece asimismo algunas transcripciones el jugoso prólogo del poeta y escritor uruguayo Mario Castellanos, a propósito del libro de la señorita Silvia Guerrico. "La mujer ha reclamado y conseguido ocupar un puesto de trabajo dentro de la gigantesca maquinaria del progreso universal. Y ha demostrado no sólo que es capaz de substituir al hombre en infinidad de ocupaciones prácticas, sino de superarlo, a menudo, en habilidad, en fervor laborioso y en salud física y moral. En los países más cultos del planeta, la mayoría de las mujeres ha logrado emanciparse, paulatinamente, sin violencias, en modo gradual y constante, de la doble tiranía de los preconceptos tradicionales y del egoísmo disfrazado de orgullo genérico, por el cual el hombre acaparó la suma de los privilegios políticos, jurídicos y económicos... Ni siquiera en orden a las actividades más encumbradas de la inteligencia, podemos invocar una absoluta superioridad sobre las mujeres. Y si aun los éxitos científicos, artísticos y técnicos de aquéllas integran una cifra menor que la de los alcanzados por los hombres, ella se debe, no a esa imaginaria "inferioridad mental" de las hijas de Eva — de las que nos hablara el hirsuto Schopenhauer con acritud inocultable de fracasado en lides de amor, — sino a que el número de intelectos femeninos aplicados a tales disciplinas es todavía exiguo en relación al de los correspondientes a nuestro sexo. La mujer nos iguala en aptitudes para el esfuerzo intelectual y suele aventajarnos en agilidad comprensiva y en sensibilidad estética."

La educación de nuestros actores

Transcribimos a continuación algunos apuntes y recuerdos de la colega de periodismo:

"A un primer actor a quien yo admiraba mucho le pregunto un día en el vestíbulo de un teatro por su señora, que es amiga mía. Con el sombrero encasquetado, sin quitarse las manos del bolsillo del pantalón, me sonríe y me dice:

—Sí, la está esperando. Pase no más.

Yo creía que el actor de marras estuviera incomodado conmigo por algún comentario desagradable, y que por esa causa adoptara una actitud de persona tan poco educada. Luego supe que no: que era su manera habitual, y que lo que a mí me pareció un acto de mala educación no era sino el modo más fino que él usaba con las personas que distinguía..."

Un rasgo de cultura

"Una tiple cómica de una ínfima compañía, charla animadamente de un monísimo perrillo de lanas que posee.

—Es tan inteligente — afirma — que parece un ser "nacional".

La sinceridad de nuestros reporteados

"Haciendo una "interview" a un actor sin contrata:

—¿Cuál es, según usted, el mejor actor argentino?

—Casaux, sin género de dudas. Pero, se lo suplico: no lo diga usted. Es cierto que los cómicos mentimos, y yo debo mentir. Diga que para mí el mejor actor es Fulano. Estoy sin contrato para el año próximo, y es posible que "ése" me lleve. ¡Todo sea por los míseros garbanzos! ¿verdad?"

La honestidad de nuestros artistas

"Una actriz, muy conocida por su severidad con sus compañeras, ha prohibido que en su compañía se extiendan vales sobre adelantos de sueldos. [illegible] poner una nueva obra una [illegible] necesita [illegible] unos zapatos de "lamé", que le cuestan veinticinco pesos.

—Señora, necesitaba un vale de veinticinco pesos.

—¿No ha visto el aviso en secretaría? Aquí no se dan vales.

—Pero es que yo los necesito para comprarme zapatos que tengo que sacar en el estreno de mañana.

—Arréglese usted como las otras, que se compran todo lo que necesito sin pedir adelantos..."

Cartas desinteresadas

"Tengo dos cajones de mi despacho completamente llenos de cartas. Todas son de gente de teatro y ostentan en sus sobres estampillas de todos los países. Argentina, Chile, Brasil, Italia, Francia... Son todas muy amables, muy gentiles, muy bien escritas... Una persona que desconozca el ambiente, hasta podría asegurar que están escritas por personas amigas, que me estiman...

Pero casi todas tienen una posdata. Y es ésta: "No se olvide poner un sueltito en el diario cuando le venga bien..."

Urbanidad y generosidad

"Una artista famosa, rica, culta, que ha dado la vuelta al mundo, no ha aprendido todavía ciertas cosas que completan la educación. Por ejemplo, que nunca se deben mandar dos cartas en un mismo sobre, cuando ellas son dos para dos personas, por más amigas e íntimas que sean. Pero he aquí cómo me ha explicado ella:

—Lo hago así para evitar el gasto de estampillas, que están aquí muy caras..."

Vocación ingénita

"Cualquiera podría creer que algunas artistas, por ser yo mujer, se sincerarán conmigo. Craso error.

Una primera actriz que abandonó el teatro hace varios años, fué visitada en su casa por una persona amiga mía.

—Jamás volveré al teatro. Aquel ambiente es falso, perverso, anula... Esto es vida. Ahora estoy convencida que he nacido nada más que para esto: cuidar de mi marido, de mi casa y de mis gallinas; lejos de la escena, comienzo a saber lo que es una felicidad...

Un revés de fortuna da al traste con la posición económica de la actriz y de su cónyuge. Y como única tabla de salvación, la actriz vuelve al teatro, donde tiene un puesto asegurado, de primera figura. Yo, que conozco la verdad, la interrogo.

He aquí la respuesta a la periodista:

—Imposible vivir lejos del teatro... Creí que llegaría a ser posible, pero los aplausos, los halagos del público que tanto me quiere, me producía nostalgia, pena, llanto... Además, yo he nacido con vocación, y no puedo, ¡no puedo!, alejarme de las tablas... Y he tenido que volver a ellas..."

CARMEN DEFILIPPO



Simpática y aplaudida actriz [illegible] contratada por Telémaco Contestábile, para la próxima temporada invernal a iniciarse en Montevideo la primera decena de marzo

"PAS D'ACIER" DE PROKOFIEFF

Es una obra curiosa, según Brussell

"Es una obra muy curiosa, dice Brussell. Sobre todo porque en esa visión estilizada de la Rusia soviética, se unen los dos caracteres del arte ruso actual, fiel a la magia de las viejas leyendas nacionales y ávido, a la vez, de nuevas construcciones".

En el primer cuadro desfilan caballeros, soldados, mujeres del pueblo y de todas las condiciones en estado de miseria, reproduciendo con gestos angulosos e inhumanos, escenas populares transportadas de la fábula a la vida real de hoy. Pero dichas escenas son tan confusas, que no podría deducirse su significación sin la ayuda de un programa.

En el segundo cuadro, la evocación de una fábrica trabajando, hace cesar toda aquella confusión. El mecanismo y la sequedad coreográfica encuentran entonces su razón de ser. Las bailarinas se convierten en rodajes, palancas y poleas; y esta interpretación plástica del trabajo obrero es de gran poder.

Ninguna música — dice Brussell — ni aun la de Prokofieff podría adaptarse a tal ballet. Y sin embargo, la partitura que escribió, toda ella instinto, demuestra un arte robusto, amplio, a veces un poco brutal, pero siempre sincero. La instrumentación, según costumbre de Prokofieff — es brillante sin dejar de ser sobria. Debe señalarse en ella el notable empleo de los instrumentos de cuerda en el bajo — violoncelos y contrabajos — para la evocación del trabajo de la fábrica.

La Censura Cunde por Toda Europa

En Londres se ha prohibido la representación de obras francesas

"Maya" de Simón Gantillón y "La Prisonniére" de Bourdet, han sido censuradas en Inglaterra. Lord Cramer ha prohibido su representación en los grandes teatros del West End y las dos comedias han quedado recluídas en los modestos círculos del Gate y del Theatre Arts Club, cerrados al público numeroso y limitados a una minoría ecléctica.

"Le Simoun", el magnífico drama de Lenormand que dió a su autor la máxima popularidad en Francia y en Norte América, ha sido también condenado por Lord Cramer a representaciones suburbanas en un dancing transformado en teatro.

Lenormand habla de estas disposiciones en un artículo que ha provocado violentos comentarios contra la ofensiva puritana. En este artículo se expresa más o menos en los siguientes términos:

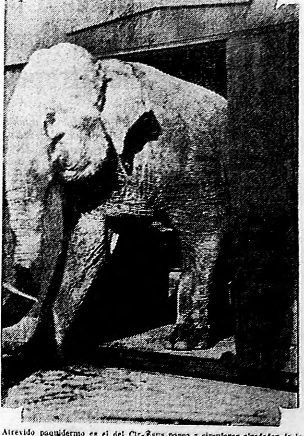
"El uso de un derecho histórico puede paralizar el pensamiento francés. ¿Por qué no se encarga nuestro gobierno de la defensa de nuestro arte dramático? Ni la Cámara de los Lores ni la Cámara de los Comunes pueden moderar los abusos ni rectificar los errores de la censura británica. Y hay que tener en cuenta que si esta censura británica se ejerce sobre los music-halls, no existían en los años en que se instituyó la censura. Una discusión y algunas aclaraciones sobre ciertos valores artísticos disiparían seguramente esos abusos y esos errores.

LA PROXIMA TEMPORADA DE BERTELLI Y CAYOL

Los jóvenes autores y recientemente consagrados empresarios, señores Bertelli, aGrcía y Cayol, animadores de la temporada veraniega que tuvo como escenarios los del Sarmiento y la Comedia, se aprestan, entusiastas y optimistas, a continuar sus actividades teatrales y empresariles en la próxima temporada invernal.

En el teatro San Martín reiniciarán su temporada bataclánica, la que, a juzgar por la exitosa tentativa canicular, será prestigiada por el más halagador de los triunfos. Por de pronto, ambos autores están enfrascados en la difícil tarea de integrar un elenco calificado, digno de la nueva batalla a librar. Suenan los nombres de Mary Lamas, Lucy Clory, Rodolfo Migueres y otros...

El Elefante que Busca un Terrón de Azucar



Atrevido paquidermo es el del Circo Hagenbeck, irreverente y mal educado, simpaticón e inagresivo, que juega con los espectadores de los palcos. La "troupe" de elefantes, capitaneada por idóneo amaestrador de fieras, se presenta en la pista circense con todas las características de un atractivo de pretensiones. Los paquidermos evolucionan, adoptan actitudes humanas, arrastran su pesada mole animal, levantan parsimoniosamente sus extremidades anteriores, recogen con sus largas y enroscadas trompas la arena de la pista, que ellos se solazan en echarse sobre sus cabezas, forman armónicos cuadros de conjunto que envidiaría más de un director de "music-hall" y repiten evoluciones que empalidecer harían a más de una bataclana de nuestros escenarios... Pero la nota insospechada, extraoficial, es la ofrecida por este temerario elefante, de cuyo nombre no queremos acordarnos como Cervantes del lugar de la Mancha donde existió don Quijote, que, en sus paseos circulares alrededor de la pista, busca con su trompa las caras de los espectadores, con la ingenua pretensión de que ellos crean que lo más que hará es prodigarles inofensivas y melosas caricias en anticipo de algún terroncillo de azúcar que alguien, generosamente, haya pensado en obsequiarle. Pero el resultado es de que alarma al auditorio infantil, siembra el pánico en el público femenino y acobarda a los hombres. Nadie, por más seguro que esté de la "innocuidad" paquidérmica, que le garantiza el hábil domador, se atreve a dejarse rozar, aunque más no sea, por la movediza trompa del cíclope mamífero. Mientras tanto, el elefante de marras, digno de una glosa periodística, continúa, siempre optimista y resignado, amedrentando a los espectadores de los palcos, en la firme e ingenua creencia de que, alguno, más abnegado que los demás, se atreva a depositar en la mordedora extremidad de su trompa, el apetecido, tan buscado y golosísimo terroncillo de azúcar...

Se ha Creado un Premio "Alvarez Quintero"

SE CONSTRUIRA UNA BIBLIOTECA JARDIN EN HOMENAJE A LOS HERMANOS

Se ha reunido en Madrid la comisión designada para formar el proyecto de homenaje nacional a los hermanos Quintero, llegando en principio a lo siguiente:

Primero.—Creación del premio Alvarez Quintero, que habrá de adjudicarse a la mejor comedia o sainete de los que se presenten a un concurso cuyas bases se dictarán a su debido tiempo.

Segundo.—Para poner al pueblo en contacto con la obra excelsa y dilatada de los hermanos Quintero, se solicitará del Ayuntamiento de Madrid la debida autorización para emplazar en zona adecuada del parque del Retiro una Biblioteca-Jardín con su fuente monumental, constituída por un grupo escultórico, en el que esté plasmado el espíritu de algunas de las heroínas del repertorio de los insignes saineteros. Finalmente se resuelve solicitar del Ayuntamiento que en el vestíbulo del Teatro Español se coloque un retrato o un medallón con los nombres de los homenajeados.

Se celebró además la fecha del 20 del mes último, que cumplía el cuarenta aniversario del primer estreno, con representaciones en todos los teatros de España de una obra de los comediógrafos.

Con ello se persiguió el doble fin de rendir un tributo por parte del público, del público suyo, que constituye el ambiente propio de las obras teatrales, y el destino de lo recaudado en esas representaciones a perpetuar la obra de los ilustres autores con la institución del premio y la biblioteca que han de llevar su nombre.

MARIA LUISA NOTAR Y HECTOR CUORE SE BENEFICIAN EL MARTES

La compañía que encabezan María Luisa Notar y Héctor Cuore, y que viene actuando con éxito en el cine teatro Realstar, estrenará esta noche "Adiós Juventud", la notable comedia italiana traducida por Don Joaquín de Vedia.

Esta compañía terminará su labor el jueves 16 del corriente, y para el martes, se anuncia la función en honor y beneficio de sus primeras figuras María Luisa Notar y Héctor Cuore, que en poco tiempo han sabido captarse las simpatías del público de Caballito. Se pondrá en escena "La Malvada", original de M. H. Escuder y prestará su concurso en honor de los beneficiados, la compañía Rivera de Rosas, que interpretará "La Garra", conocida pieza de grand guignol. Además el actor Zabalua, del teatro Nacional, ofrecerá algunas canciones de su repertorio.

Conforme al Ritual de Práctica



carnavalesca, anoche, en el Coliseo, la coronada reina de la fiesta anterior, tiple Ada Falcón y el también coronado príncipe, aviador Duggan, cedieron corona y cetro a los nuevos herederos dinásticos, quienes fueron ceremonialmente consagra dos en el baile de los Aviadores

Las Autoridades Uruguayas se Interesan por el Fomento del Arte Nacional

El Consejo Nacional de Administración ha aprobado un interesante proyecto del ministro de Instrucción Pública, señor Enrique Rodríguez Fábregat

La reglamentación de los espectáculos teatrales y la organización y el funcionamiento de la "Casa del Arte" será una fecunda realidad en Montevideo

El arte teatral está interesando a los poderes públicos, en los jóvenes países de América, en los cuales toda iniciativa particular está propensa a malograrse por la escasez de apoyos materiales y por la desconcertante indiferencia que, por lo general, prestan a ello público y autoridades. Felizmente, una favorable reacción se opera en el Río de la Plata, en cuyas capitales principales se advierte un decisivo propósito de oficializar manifestaciones artísticas y de favorecer y prestigiar iniciativas plausibles tendientes a garantizar la labor de los productores y el desarrollo del buen teatro. Al ejemplo anticipado por algunas autoridades de la Argentina, merece agregarse el del Ministro de Instrucción Pública del Uruguay, Enrique Rodríguez Fábregat, hombre de talento más que hombre político, desinteresadamente dispuesto a proteger las actividades dramáticas locales.

Antes de arriesgar un comentario, desde luego ventajosamente favorable al interesante y encomiable nobilísimo propósito del prestigioso hombre de letras y destacado político uruguayo, creemos de interés público y particular, transcribir el proyecto recientemente sancionado en la vecina capital.

El Decreto

He aquí el decreto que instituye la "Casa del Arte" desde la que se realizará obra eficiente en favor de la cultura popular:

Visto el memorándum presentado por el Ministro de Instrucción Pública sobre la institución de la "Casa del Arte", el Consejo Nacional de Administración, decreta:

Artículo 1.o — Facúltase al Ministerio de Instrucción Pública para disponer hasta la cantidad de cinco mil pesos ($ 5.000), refuerzo del rubro destinado a Cultura Artística, destinados a la creación de la "Casa del Arte", de acuerdo con las disposiciones de este Decreto.

Art. 2.o — La "Casa del Arte" tendrá como sede el local del Teatro Albéniz que se toma en arriendo por el corriente año, comprendidos en el arriendo todos los locales e instalaciones del edificio, que pondrá de inmediato a disposición del Ministerio la Comisión Directiva del Centro Catalán.

Art. 3.o — La "Casa del Arte" será el centro de las manifestaciones artísticas, intelectuales, culturales, etc., organizadas por el Ministerio de Instrucción Pública y por las instituciones privadas que lo soliciten.

El Ministerio de Instrucción Pública desarrollará un plan de cultura intelectual y artística que comprendería:

Teatro cómico y dramático.
Recitación.
Canto. Masas corales.
Coreografía.
Música. Conciertos sinfónicos.
Conferencias.
Cinematografía, etc.

Todos los espectáculos cuya índole lo permita serán trasmitidos por radiotelefonía, Estación de la Escuela Militar.

Art. 4.o — En los distintos salones del local se realizarán exposiciones de Pintura, Escultura, Artes decorativas, manifestación industrial del país, etcétera.

Asimismo se realizarán exposiciones permanentes, — y venta, dentro de las condiciones que se estipulen,— de libros y revistas nacionales

Artículo 5o. Queda autorizado el Ministerio de Instrucción Pública para contratar 2la dirección escénica del conjunto teatral.

Los directores del conjunto no podrán estrenar sus obras. Y la retribución que percibirán los directores será hecha por un porcentaje sobre el producido por los espectáculos teatrales, porcentaje que se fijará oportunamente con aprobación del Consejo Nacional.

Art. 6o. Quincenalmente se realizarán espectáculos que comprendan diversas manifestaciones artísticas de las que se cultiven en la "Casa del Arte".

Art. 7o. Los espectáculos teatrales, la formación y sostenimiento de la Compañía permanente y la organización de la Escuela de Arte Dramático, se confiará a una dirección privada, que tendrá también a su cargo la gestión administrativa de la parte teatral.

Art. 8. Quedan obligados los directores a formar un conjunto nacional, para interpretar obras de autores nacionales y extranjeros, estrenadas o inéditas y a manifestar la calidad del espectáculo que corresponde a una institución de esta clase.

Art. 9o. Las obras inéditas de autores nacionales presentadas a la Dirección serán leídas por una Comisión especial que juzgará de sus valores y determinará o no su representación. Esta Comisión estará formada por los directores del conjunto, dos miembros delegados por el Ministerio y uno por la Asociación Uruguaya de Autores. El Ministerio designará aquellos dos miembros de una lista de diez candidatos propuestos por el Círculo de la Prensa.

Art. 10. El elenco estará formado, por lo menos, por el personal siguiente: seis actrices profesionales, tres hombres y tres mujeres; ocho actores profesionales, cuatro hombres y cuatro mujeres. Estos últimos serán elegidos por un Tribunal de cinco miembros, tres de los cuales serán designados por el Ministerio, debiendo tener representación la Sociedad de Autores y el Círculo de la Prensa. Los otros dos serán los directores del conjunto.

Art. 11. Los espectáculos serán continuos y con preferencia a precios populares.

Dos veces por semana la entrada a Cazuela y Paraíso será gratuita. Una vez por semana se realizarán funciones de las que se destinará un porcentaje a Instituciones de beneficencia que presten servicios en relación con el Estado.

Art. 13. Semanalmente deberán realizarse espectáculos teatrales especiales para niños. La Dirección del elenco formará los programas de acuerdo con el Ministerio de Instrucción Pública. El Ministerio distribuirá las localidades en las Escuelas Públicas. Asimismo se realizarán funciones con entradas gratuitas para el personal de Policía, Ejército y Armada e Instituciones gremiales.

Art. 13. — Las obras a representarse serán presentadas con decorados especiales realizados por artistas nacionales de acuerdo con las tendencias modernas y teniendo en cuenta el espíritu de la obra y los Directores del conjunto.

Art. 14. — Mensualmente el conjunto teatral dará una función diurna en los establecimientos de la Asistencia Pública o del Consejo de Patronato de Delincuentes y menores que designe en cada caso el Ministerio de Instrucción Pública.

Organización y funcionamiento de la "Casa del Arte"

Art. 15. — El Ministerio de Instrucción Pública con aprobación del Consejo Nacional de Administración reglamentará la organización y funcionamiento de la "Casa del Arte", de acuerdo con las disposiciones de este decreto.

Art. 16. — Los distintos locales de la "Casa del Arte" serán dispuestos y distribuídos de manera que puedan dar lugar al desarrollo armónico del plan dispuesto en los artículos 3.o y 4o. de este decreto.

Art. 17. — Para realizar exposiciones de cualquier naturaleza o conferencias, recitales, audiciones, lectura de obras etc., se solicitará en cada caso la autorización del Ministerio de Instrucción Pública. El Ministerio fijará una cuota mínima que nunca será superior a un peso diario para la realización de exposiciones de arte. En el caso de exposiciones industriales se determinará en la reglamentación una tarifa especial. Asimismo se cobrará la locación correspondiente para el local destinado a la venta de libros y revistas nacionales o americanas.

El Ministerio fijará la cuota correspondiente a cada anuncio del telón de avisos y el alquiler a cobrarse para las instalaciones de servicios de bar y confitería. Estos ingresos exceptuado el producido del telón de avisos y alquiler de locales para bar y confitería, constituirá el fondo especial para el mantenimiento de los servicios internos de la "Casa del Arte", — excluída la parte teatral propiamente dicha, — y el fomento de las organizaciones corales.

Art. 18. — El Ministerio de Instrucción Pública podrá autorizar la cesión de locales especiales para que celebren sus reuniones las Comisiones Directivas de Instituciones Culturales y Artísticas. La realización de Asambleas de otras instituciones queda sujeta al pago de alquiler por uso del local en que se celebren, alquiler que integrará el fondo de que habla el artículo anterior.

Art. 19. — El Ministerio designará un funcionario de su dependencia para intervenir en la recaudación de todos los Proventos de la "Casa del Arte" y los fondes que perciba serán depositados diariamente en el Banco de la República en cuenta especial. El Ministerio queda autorizado para girar contra esos fondos, e invertirlos en los gastos que demande el funcionamiento de la expresada Institución dando cuenta mensualmente al Consejo Nacional del estado financiero de aquella.

Saludo al Hon. Consejo con mi más alta consideración. — E. Rodríguez FABREGAT.

¿Hasta qué Edad Pueden los Actores Trabajar?

El trabajo rejuvenece a quien lo ejerce, y hubo artistas que trabajaron ha sta los ochenta años

En la Comedia Francaise se originó hace poco una cuestión muy interesante y delicada que no era fácil de resolver de primera intención y para la cual había que tener un cuidado muy grande porque no se trataba de resolver la cuestión en ella misma, sino de dejar sentada una jurisprudencia para casos análogos que sucedieran más tarde. El asunto es como sigue. El actor Dehelli, por una súbita decisión del Consejo de la casa de Moliére ha sido declarado en retiro. ¿Cuál es el crimen, cuál es la grave falta que el actor ha cometido para que, de pronto se tome contra él tan terminante decisión? Nada; se le dice que se vaya porque es viejo. Ha ocupado durante mucho tiempo el mismo lugar y es necesario que se retire. Pero ¿qué edad tiene Dehelly? No tiene, claro está, la de andar corriendo tras de las mariposas; pero tampoco la de no poder hacer nada. Después que hubo actores que gustaron la plenitud de sus famas en la misma edad que hoy tiene Dehelly. Dehelly nació en 1871, tiene, por lo tanto, cincuenta y siete años. Obtuvo el primer premio de comedia en 1890 y debutó en la Comedie Francaise el mismo año con "L'ecole des femmes". En verdad existe cierta sugestión en las tablas en lo que se refiere a la juventud. Estamos acostumbrados o al menos una impresión muy generalizada es la de considerar a los cómicos eternamente jóvenes y sorprendernos de pronto al saber la edad de algunos de ellos. Casos como éstos han existido en todas las épocas Variadas circunstancias actúan sobre este fenómeno. No queremos creer a veces cuando nos dicen la edad de algunas artistas de teatro. Nuestro espíritu está acostumbrado a considerarlas con una silueta dada que a veces es la personificación de algunos papeles que han realizado en la escena. Es así que, de esta manera, los cómicos pierden su verdadera personalidad para adquirir otra: la que los espectadores le adjudican o la que los propios artistas adquieren cuando un pintor célebre ha divulgado cierta actitud de ella. ¿Sabe alguien, por ejemplo, qué edad tiene la Mistinguette? La carrera del arte es larga y muy pocas veces se vence antes de los treinta años. Para ilustrar en este sentido nuestras aseveraciones, nos vamos a permitir hacer la historia de algunos casos célebres en los que la escena actuó de cierta manera sobre los actores que pareció prestarles una juventud casi inmortal. Esta juventud desapareció de pronto cuando estos cómicos abandonaron las tablas y adquirieron su verdadera realidad, es decir sus verdaderos años.

El caso de Barón

Uno de los ejemplos más ilustrativos es el de Baron, actor francés del siglo XVII. Era elegante, tenía un juego escénico natural y distinguido y poseía, según las crónicas, una voz que era realmente una música. Moliére, que sabía mucho de cómicos, le confió varios papeles: el de Octavio en "Fourberies de Scarpin", un pastor en "La condesa de Scarbagnac", Aristes en "Las Mujeres sabias". Racine le hizo crear Aquiles de "Ifigenia" e Hipólito de "Fedra". A la edad de cuarenta años, en lleno triunfo, Baron abandona súbitamente la escena y hace una vida retirada. Pasaron así los años. Después de veintinueve años de haber estado alejado de las tablas, volvió a sentir la pasión por el teatro. Entonces retomó su puesto en la Comedie Francaise, realizando los más variados y diversos papeles. A un gran talento interpretativo unía una salud a toda prueba. Hay que leer lo que de él dijeron escritores como Voltaire y de las alabanzas cuando tenía setenta y seis años. A los ochenta años hacía el papel principal en "El Cid" de Corneille. Pero cierta vez, cuando este Rodrigo de cabellos blancos se arrodilló ante Doña Gimena, las fuerzas le flaquearon y sólo pudo levantarse con ayuda de unos criados. Entonces comprendió que había llegado el momento de retirarse; pero esta vez, para siempre. Hasta este momento, siempre fué admirable en su arte

Delunay y Dieudonné

Delunay, a la edad de sesenta años hacía los papeles más importantes de las obras en que tomaba parte con el mismo brío que si tuviera treinta. Era célebre su rol de Clitandro en "Femmes savanttes". Pero le costaba un poco de trabajo mantener su estado de agilidad. Hacía diariamente los diez y siete kilómetros que separaban su domicilio del teatro

A Dieudonné se le vió representar papeles a los ochenta años. Dumas habla de él como de un caso excepcional.

A este intérprete le debió en gran parte Alfonso Dandel el éxito de una de sus piezas. En la representación de "Le Nabad" obtuvo un gran portancia porque ya que en la vida triunfo.

La edad en las comediantes

En las mujeres este problema de la edad adquiere una extraordinaria importancia por que ya que en la vida común y corriente ya las mujeres hacen todo lo posible de parecer con menos años de los que tienen en realidad. Debemos estarle agradecidos por ello. Ahora bien, esta pretensión tan femenina adquiere en las artistas tan endiablada complejidad que es imposible averiguar en todos los casos la edad que verdaderamente tienen las grandes figuras de la escena. Una figura hubo que fué célebre en el mundo del teatro. Nos referimos a Mlle. Brie que trabajó hasta bien entradita en años en su papel de ingenua. Cantaba, bailaba y recitaba a las mil maravillas. Los años pasaban; pero ella seguía siendo siempre la ingenua. Había creado una enorme cantidad de papeles y su fama era tan grande que la gente hacía largos viajes por verla trabajar. Cuando se dió cuenta que había dejado de ser la ingenua señorita que los espectadores gustaban de ver en la escena, tenía sesenta y cinco años. Entonces cedió el puesto a una compañera de trabajo de quien podía ser la bisabuela. Pero el público no quiso saber nada y requirió su presencia en las tablas y le tributó una gran ovación.

Otro caso famoso fué el de Mlle. Mars que hacía los papeles de coqueta, de ingenua y de jovencita. La gente la aplaudía y ella dejándose mimar por la gloria iba olvidando poco a poco los años que tenía. Era tan grande su gracia de interpretación que según los recuerdos de su época, nadie creía que tuviera la edad de setenta años. Pero un día le recordaron que era llegado el momento de retirarse a descansar. Comprendió tristemente que los años le aguardaban en la puerta del teatro para acompañarla hasta su casa y quedarse en ella para siempre. La última vez que representó hacía el papel de Celimena y sus admiradores protestaban por su retiro. Estos casos son en realidad singulares y es necesario tener en cuenta lo que esto significa por su gran influencia.

El caso es que el papel de ingenua o de jovencita parece ejercer gran influencia en la vida de los artistas, pues la mantiene en una constante juventud. Cuando Mlle. Gaussin tenía cuarenta años parecía tener diez y seis y cuando llegó a los ochenta y aun representaba, los años no parecían que hubieran dejado muchas señas en su rostro. Se le llamaba entre irónica y cariñosamente la muñeca ingenua. Muchos se burlaban de su ancianidad y le dirigían versos alusivos a su afán de aparecer siempre joven. El tono de estos escritos llegaron hasta la burla.

Una ingenua exquisita fué Susana Reichenberg. ¿Quién no se acuerda, dice Schenider, de Agnes en "Femmes savantes" o Suzel en el "Amigo Fritz" que ella interpretara al fin de su carrera con gracia inimitable? Pero estos son roles que concuerdan difícilmente con el peso de los años.

Representar papeles masculinos, ponerse trajes varoniles en los que las proporciones de la forma tienen siempre un dañoso enemigo, representar un duque de quince años cuando se tiene sesenta es algo muy peligroso.

Ya que estamos hablando de estas cosas no dejaremos pasar por alto el asunto del amor en la vejez o, para mejor decir en la ancianidad. Las artistas de teatro no tienen en cuenta la edad para permitir que los demás se enamoren de ellas. Hay casos a montones. Y hace poco el telégrafo nos trajo la noticia de una gran cantante italiana ya entradita en años y en carnes que tuvo que casarse con un jovencito de su pueblo para verlo morir de amor. ¿Es censurable esto? no; ni mucho menos. De acá sacamos una consecuencia que hará sonreir de placer a algunos señores de edad que no quieren convencerse de los años que tienen. La belleza y el amor no cuentan con los años. O para demostrar que no solamente es en el amor y en la belleza que los años no se cuentan, veamos sino que también sucede lo mismo para el valor y para el arte. Hay por lo tanto la precocidad de Rodrigo que quiere salvar la honra de su padre cuando la espada es aún más alta que él.

¿Será el arte una verdadera fuente de Juvencia que trasmite juventud para rato a los que se acercan a él? Parece que ello es cierto. Y está probado que la mayoría de las artistas ya sea por el gran cuidado que tienen de su físico o por otras razones que ignoramos, guardan su belleza y su juventud por mucho más tiempo que el común de las gentes.

Una Representación de "Antígona" de Jean Cocteau

SE REALIZO EN EL TEATRO ROYAL DE LA MONNAIE, DE BRUSELAS

Leemos en el "Times" que en el Teatro Royal de la Monnaie de Bruselas, se ha estrenado con éxito la tragedia musical en tres actos, "Antígona", inspirada en la obra de Sófocles, letra de Jean Cocteau y música de Arthur Honegger.

Cocteau no ha seguido el texto de Sófocles, sino que ha escogido un solo episodio y lo ha interpretado con personal amplitud sin cuidar excesivamente de los detalles. "Creon prohibe los funerales de Polynices. Por desobedecer esta orden, Antígona, hermana de Polynices, es condenada por Creon a ser enterrada viva en una cueva. Ante los reproches de Tiresias, Creon, arrepentido y temeroso también, de la venganza de los dioses, anula su sentencia y ordena que Antígona vuelva a la luz del día. Pero ya es tarde, Antígona ha muerto. Hemon, que no quiere sobrevivir a su prometida, se mata. Y Creon, solo y desesperado, implora la clemencia de los dioses.

La tragedia se divide en tres actos; pero, el telón no baja hasta el final. Mientras el escenario queda a obscuras, la orquesta toca los interludios que unen los tres actos. Los intérpretes entran y salen por las puertas de un palacio. Las caras de los comediantes están blanqueadas y ocultas por caretas. Sus vestiduras recuerdan los grabados de los vasos griegos. Todos estos detalles crean en torno de la obra una atmósfera especial que es intensificada por la música de Honneger. El compositor del Rey David y Pacific ha escrito para el poema de Cocteau una música que tiende a expresar la violencia de los sentimientos de los héroes de Sófocles.

"La obra es notable, dice el "Times", y ha sido puesta en escena con gran esmero artístico. Desconcierta un poco a aquellos que aman la tradición, pero ha obtenido en Bruselas una acogida entusiasta. Arthur Honegger, que asistió al estreno, fué recibido con una gran ovación.

DEBUTARA EN EL TEATRO PRINCIPE DE BELGRANO, LA COMPAÑIA QUE ENCABEZA PABLO ACCHIARDI

A partir de la primera decena de marzo y durante toda la temporada de invierno actuará en el teatro Príncipe, de Belgrano, un conjunto excelente que encabeza el notable actor Pablo Acchiardi.

Estos son las actrices y actores que forman el discreto elenco: Actrices: María Cainelli, María Santos, Ercilia Podestá, Dora Martínez, Margot Arellano, Bertha Allemand, Juanita Moreno, Olinda Bobbio, Carmen Obregón. Actores: Pablo Acchiardi, Olimpio Bobbio, Francisco Mastandrea, Gustavo Cavero, Roberto Salinas, Luis Arellano, Francisco Campisi, Hipólito Figueroa y Rafael Mascarell.

El repertorio que explotará Acchiardi, estará sin duda a la altura de sus grandes méritos de actor. Este muchacho estudioso, lleno de fervor y de entusiasmo que no han rebajado un ápice a pesar de los muchos golpes que ha sufrido en su vida, por causa de los empresarios y de la incomprensión de cierto público, no desmerece en un teatro de barrio, refugio de todos aquellos que como él son honrados y aman el teatro y antes de aceptar roles subalternos en obras subalternas, prefieren cortarse la coleta o huir del centro, de las salas del centro que han corrompido a tantos grandes espíritus. La suerte debe acompañar a Pablo Acchiardi para que continúe por el camino que se ha trazado y llegue a darnos un día lo mucho que puede dar un actor de sus condiciones.

EL FASCISMO Y EL TEATRO

Un estreno que originó actos de violencia

El ex secretario general del partido fascista Roberto Farinacci, leader del fascismo extremista y actual jefe del fascismo en Cremona hizo estrenar en el teatro Manzoni de Milán, un drama que titulaba "La Redención". La noche del estreno, un grupo de fascistas se había llegado hasta los alrededores del teatro debiendo intervenir la policía para evitar choques.

En la producción, Farinacci, exalta dramáticamente la lucha del "suadrismo" contra los partidos rojos, en la época en que los fascistas vivían en la oposición, y cuando el peligro comunista se alzaba en Italia como una grave e inminente amenaza. El drama es ampuloso y declamatorio.

En vista de los incidentes que estuvieron a punto de producirse con motivo del estreno, la obra fué retirada del cartel. El público comentó el hecho de que su autor y el jefe del gabinete no se encuentran en muy buenas relaciones.

Alfredo Savoir Retira una Obra

Es un ejemplo que alaba Antoine

En vista de que el público no recibía con agrado su nueva comedia "Le cocktail", Alfredo Savoir ha pedido a la empresa del teatro de la Renaissance que la retire de los carteles.

"He aquí un gesto poco común — comenta Antoine — que honra a su autor. Sería de desear que se renovara siempre que hubiera una equivocación. Después de todo, fracasar en una comedia no es un crimen: sobre todo cuando el talento del autor da lugar al desquite. Generalmente se arrastra durante semanas una obra que no produce dinero; el público atraído por la publicidad, sale descontento del teatro, y, por último las empresas tienen que retirar a la fuerza la comedia fracasada. La crítica es, a menudo, responsable de estas equivocaciones, por debilidad y por camaradería y se atenúa y aun se oculta el fracaso evidente, contribuyendo así a alimentar costosas ilusiones".

ESPECTACULOS CIRCENSES

El circo Hagenberk, en la calle Acoyte, en Caballito, llama a sus aficionados para hoy domingo, a dos funciones. A las 16 horas tendrá lugar una gran matinée, dedicada especialmente a las familias y a los niños, y a ella seguirá a las 21 horas, una función nocturna. En ambas funciones se ofrecerá un programa de alto valor artístico y de tres horas de duración, cuyas variadas exhibiciones saben mantener el más vivo interés de los grandes y pequeños espectadores, desde el comienzo hasta el final. La pantomima "Roma Antigua", que diariamente es acogida con grandes aplausos, aun figurará en el programa tan sólo para el domingo y lunes próximo.

MATINEES INFANTILES EN EL CASINO

Anuncia el cartel del teatro Casino para hoy dos extraordinarias matinées dedicadas a los pibes.

Consta el programa a desarrollarse de números atrayentes y de efectiva comicidad.

Entre otros se presentarán los siguientes números: Conjunto incaico boliviano musical y coreográfico que dirige el folklorista Emmo Reyes; Les 3 Cartellas y sus perros malabaristas; Wellmon dúo y demás atracciones que componen la nueva troupe que actúa en esta sala.

UNA OBRA HISTORICA SOBRE FEDERICO II

En el Thalia-Theater, uno de los teatros más lujosos de Hamburgo, se ha estrenado "Orden en el caos", de Walter von Molo, drama biográfico de Federico II, extraído de una novela del mismo autor. Es la obra una dramatización de la vida de Federico II, ídolo de los alemanes. Su autor ha alcanzado un señalado éxito, especialmente con las escenas entre Federico II y su hermana Guillermina, marquesa de Bayreuth. Otra escena interesante y bien lograda es la que representa tres locos que quieren ser reyes y que juegan con el verdadero Emperador.

GOMEZ DE LA SERNA QUIERE UNA FIESTA EN UN CIRCO

Gómez de la Serna más conocido por el "príncipe" de las jóvenes letras españolas y uno de los más puros poetas del Circo y de los juegos de pista" contestando a una pregunta que le formulara un redactor de "L'Intransigean", dice: ¿Sabe usted cuál sería mi sueño en París? Firmar mis libros en un circo, en lugar de ir a instalarme en una librería, como me piden. Se que algunos colegas tienen la intención de prepararme una fiesta de ese género. "No leeré en dicha fiesta, como en Madrid, un discurso sentado en un trapecio, pero me alegraré tanto de ver a todos los que yo quiero, en la atmósfera que yo quiero..."

ENCARNACION MIRA



la tiple debutante del elenco reviste ril capitaneado por los actores Almanzor y Castro

Las Delegaciones de la vecina orilla

Con motivo de la colocación de la piedra fundamental de la Casa del Teatro

Con motivo de la colocación de la piedra fundamental de la Casa del Teatro, de la cual ha sido propulsora y animadora excepcional, la Señora Regina P. de Alvear, diversas delegaciones uruguayas serán huéspedes nuestras, participando, así, aquellas, del transcendente ceremonial que confirmará definitivamente la realización de un pretendido quimérico proyecto, que honrará a quienes lo han prestigiado con la acción y defendido por sobre todas las rencillas, personalismos e intereses del ambiente.

Acompañando al Ministro de Instrucción Pública del Uruguay, Enrique Rodríguez Fabregat, con la respectiva representación de los diarios "La Razón" y "La Mañana", llegarán el próximo martes los jóvenes intelectuales Angel Curotto y Carlos César Lenzi.

A su vez, la Sociedad de Empresarios Teatrales ha delegado la representación oficial a su asesor, Dr. Raúl Jude y a sus consocios, empresarios Héctor Gandós y Rafael Soria.

Finalmente la Sociedad Uruguaya de Autores, estará representada por la siguiente comisión especialmente designada por las autoridades directivas: Presidente, Juan Carlos Rodríguez Prous; secretario, Alfredo Ferrara de Paulos; vocales, Carlos Jorge Correa, Bernardo Queirolo y maestro Máximo Castro Calatayud; miembros adscriptos, Roberto Alejandro Talice y Alfredo Varzi.

PIRANDELLO, BERNARD SHAW Y UNAMUNO EN EL TEATRO

Una obra de Bernard Shaw ha sido agregada al repertorio con que cuenta la compañía de Pirandello, que acaba de lograr en Siracusa un excelente triunfo. La producción del celebrado autor titulada "César y Cleopatra" será representada por primera vez en el teatro Argentina, de Roma.

Pirandello dará a conocer en su próxima campaña en Roma sus nuevas comedias y la de Unamuno "Todo un hombre", que ya fué estrenada en otras capitales de Italia, con éxito ruidoso.

ROMERIAS ESPAÑOLAS EN EL PARQUE JAPONES

De acuerdo a la práctica establecida en el Parque Japonés, se llevarán a cabo las tradicionales romerías españolas.

Aparte de los novedosos juegos mecánicos, pasatiempos, atracciones, etc., que se habilitarán, se presentará en el Teatro Romano un buen conjunto de números de varietées, recientemente contratados.

Amenizarán la reunión las bandas D'Aló y Censi.

Hay un premio de diez mil dólares

El comité americano, que ha organizado el gran concurso para el centenario de Schubert, comunica algunas variaciones a la ordenanza del concurso, para comodidad de los interesados. "El objeto de este concurso es la creación de una composición para orquesta original y de la forma siguiente:

a) Opera sinfónica, en uno o más tiempos, como celebración del genio lírico de Schubert y dedicada a su memoria en ocasión del centenario.

b) Variaciones sobre temas de Schubert y según el espíritu de la música schubertiana, usando sus obras de piano y sus composiciones de música de cámara, como "La muerte de la muchacha", "El caminante", etc. El concursante queda en amplia libertad, tanto en lo que se refiere a la forma como a la manera de interpretar la música de Schubert.

Las obras serán adjudicadas:

a) Desde el punto de vista de la sinceridad, invención e inspiración de las obras presentadas y desde el punto de vista de la maestría de las obras.

Los premios del concurso se han establecido de la siguiente manera:

750 dólares y mención honorífica para las tres composiciones consideradas mejores de cada país y 10.000 dólares para aquella que se considere la mejor de todas las presentadas.

La sección correspondiente a Italia tendrá asiento en Roma y el jurado estará constituído por Franco Alfano, Alfredo Casella, Bernardino Molinari, Otorino Respighi y Ricardo Zandonai.

DOS ESPOSOS QUE SE DIVORCIAN



La señora Alice Rhinelander, en ángulo, que recientemente solicitó de los tribunales el divorcio de su marido, Kip Rhinelander

NOSOTROS (EL AEROPLANO Y YO)

POR CARLOS A LINDBERGH

(MEMORIAS DEL MAS CÉLEBRE AVIADOR DEL MUNDO)

Capítulo XV. — Los Ejercicios de Tiro Aéreo con Ametralladora

Los ejercicios de tiro aéreo con ametralladora

Un día, cuando estábamos recientemente instalados en Kelly, alguien dispuso que se tocara diana a los cadetes.

Cómo ocurrió el hecho y quién dió la orden, fueron cosas que no pudieron averiguarse, aunque circuló el rumor de que el autor de esa extraña medida fué nuestro sargento de cadetes, quien no había podido olvidarse de aquel famoso episidio de los gatos.

El candado salvador

Jamás se había oído decir que los cadetes de Kelly estuvieran obligados a realizar formaciones. Durante nuestra permanencia en la escuela de Brooks, nos habríamos librado de hacerlas y la idea de que se nos ordenara formar, dentro de la situación que ya habíamos conquistado, era suficiente, a nuestro juicio, para que se hiciera degenerar el estado moral del destacamento. Por consiguientes, cuando el sargento en persona nos comunicó con deleite que se nos sacaría por fuerza de la cama sino nos levantábamos a la primera llamada, determinamos en el acto que si estaba dentro del poder de nosotros, la primera llamada no se haría sentir en la mañana siguiente. Naturalmente no podíamos desobedecer una orden, ya que el espíritu militar destierra la posibilidad de que se pueda pensar siquiera en semejante cosa, pero creíamos que podríamos evitar que se diera la orden.

El capitán de los cadetes y el primer sargento, habitaban en común una pieza independiente y los cadetes dormíamos en coyes colgados en las salas destinadas a dormitorios. A la hora de comida y mientras nos hallábamos sentados a la mesa, hubo quien hiciera funcionar las manos para atrasar do suficiente experiencia, pasamos a fin de que la campanilla sonara precisamente una hora después de la reglamentaria. A las dos de la madrugada siguiente colocamos un candado en la parte exterior de la puerta de la habitación del sargento y cuando se sintió la primera llamada, algunas horas más tarde, todo el destacamento de cadetes dormía profundamente...

El ejercicio de vallas

Después de los ejercicios de aterrizaje, en los cuales habíamos adquirido suficiente exueriencia, pasamos a las vallas. Estas requieren que el aeroplano haga el descenso planeando con el motor sin funcionar y que después de pasar rozando una cuerda extendida a una distancia de ocho pies del suelo, se efectúe el aterrizaje en un punto lo más cerca posible de la valla. Estos ejercicios nos proporcionaban una excelente práctica para poder aterrizar debidamente sobre un campo cercado o de reducidas proporciones.

La cuerda del refresco

Según una tradición existente en la escuela de Kelly, el cadete que tropezara en la cuerda, quedaba obligado a invitar a los demás, a tomar un refresco. Ocurría frecuentemente que un piloto se manifestaba tan preocupado de no chocar con la cuerda, que olvidaba que el avión apenas tenía fuerza para moverse y al llegar al punto donde se hallaba la cuerda, caía el aeroplano pesadamente como una piedra. La mayor parte de nosotros habíamos sufrido accidentes precisamente por ese descuido, que nos obligaba a pasar por la cuerda cuando el aeroplano apenas se movía por falta de fuerza.

Los aeroplanos De Haviland no eran considerados seguros para efectuar ejercicios acrobáticos de importancia, por lo cual solamente se nos permitía efectuar con ellos virajes sobre un ala y algunas otras sencillas maniobras. Nos era prohibido también hacer piques a una velocidad superior a 150 millas por hora. Por este motivo, antes de que se iniciara nuestra instrucción sobre vuelos en formación, solamente hacíamos ejercicios de vuelos que nos permitiesen familiarizarnos completamente con esos aparatos en que hacíamos nuestro aprendizaje.

Aterrizaje en campos desconocidos

Uno de los detalles más interesantes de nuestra instrucción eran los descensos en campos desconocidos. Para aprender esta maniobra, un profesor dirigía a cierto número de aeroplanos y los conducía a un campo que ninguno de nosotros había visto antes. Allí cada uno de los cadetes debía aterrizar y ascender después, siguiendo los movimientos del profesor. Algunos de los campos que el maestro elegía eran muy chicos y presentaba una superficie llena de obstáculos y a pesar de estas circunstancias adversas, no sufrimos muchas averías. Más adelante se proporcionaba una oportunidad a cada cadete para tomar la dirección de la escuadrilla, dejándole completa libertad para que escogiera el punto de aterrizaje, pero siempre fiscalizado por las miradas del profesor, que seguía de cerca los movimientos, desde su propio aeroplano.

Durante nuestra permanencia en la escuela de Kelly hacíamos excursiones más largas y frecuentes que las que acostumbrábamos en Brooks.

Una de las partes más importantes del adiestramiento de un piloto, la constituyen los vuelos a través de distintas regiones y por eso hicimos interesantes excursiones a Corpus Christi, Galveton, Laredo y muchos otros lugares.

Otros ejercicios

Cada clase hacía una expedición de tiro que duraba más o menos dos semanas, a Ellington Field, entre Houston y Galveston. El primero era uno de los pocos campos dobles que se construyeron durante la guerra, pero posteriormente fué abandonado y estaría enteramente desierto, sino hubiese allí una escuadrilla de la Guardia Nacional.

Hicimos nuestra instalación en la casa del club y procuramos hacer lo más confortable posible aquel solar que había servido de residencia a los oficiales del ejército. Ocurría esto en la temporada de invierno y el tiempo estaba muy frío aun en Texas, cosa muy extraña en aquella región. No disponíamos de estufas y tuvimos que defendernos haciendo fuego con cuanto encontramos a la mano. En la imposibilidad de conseguir nada mejor, hacíamos un hueco en el suelo que comunicábamos con un tubo improvisado con la chimenea para proporcionarnos calor. No era posible, naturalmente dejar abandonadas esas hogueras porque nos exponíamos a quemar la casa y por eso resolvimos apagarlas por la mañana y encenderlas nuevamente por la noche, turnándonos los compañeros para que todos nos diéramos igual trabajo.

Nuestros ejercicios de tiro se dividían en tres partes, o sea, en blancos en el suelo; blancos de sombra, y blancos remolcados. Los primeros consistían en grandes hojas de papel semejantes a las que se usan para los ejercicios de tiro con fusil, las cuales se colocaban en ángulo sobre el suelo. Disparábamos sobre ellos con ametralladoras Browing y Lewis. Las Browning, montadas en los aeroplanos De Haviland, se hallaban colocadas rígidamente frente al asiento del piloto y sincronizadas con el motor para poder disparar por entre las aspas de la hélice. Podían disparar hasta 1.200 tiros por minuto, lo que dependía de las revoluciones que daba el motor durante esa unidad de tiempo.

El tiro con ametralladoras Lewis

Algunos de nosotros describíamos un gran círculo con nuestros aeroplanos y luego iniciábamos nuestro descenso desde una altura de 1.000 pies, disparando sobre el blanco que se hallaba en el suelo. Después que agotábamos nuestras municiones, nos retirábamos al círculo para que otro de los cadetes iniciara su pique y descargara su arma. Cada uno de los aeroplanos tenía su blanco independiente, para que quedara constancia de los respectivos impactos.

Terminado el ejercicio con la ametralladora Browning, dejábamos que hicieran el suyo los que disponían de ametralladoras Lewis, para lo cual describíamos círculos cerca de los blancos. Con el objeto de que todos tuviéramos las mismas oportunidades, en el ejercicio siguiente se invertían los papeles y de esta manera se hacía uniforme la institución.

La ametralladora Lewis se halla montada en una pequeña torre ubicada en la parte posterior de la barquilla. Ordinariamente se empleaban dos a la vez y podían ser apuntadas en cualquier dirección.

Después de algunos días de ejercicios de tiro sobre los blancos montados en tierra, se nos enviaba a la bahía de Trinity para que nos ejercitáramos disparando sobre blancos de sombra. Para esto un aeroplano se elevaba sobre el agua a bastante altura, para que otro disparara sobre su sombra. Se regulaba la puntería por las salpicaduras que provocaban las balas al caer en el mar, lo que permitía también demostrar fácilmente la pericia del tirador.

(Fin del capítulo XV)

CON GRAN ENTUSIASMO SE PROSIGUEN LOS PREPARATIVOS PARA CARNAVAL

Las comisiones organizadoras de los corsos no omiten esfuerzos para el mayor éxito de los mismos. — Los centros sociales han ornamentado sus salas con muy buen gusto, proponiéndose ofrecer diversos actos de gran atracción. — Los centros humorísticos y comparsas continúan realizando ensayos generales.

Corso de la Avenida Costanera

La Comisión General de Alumbrado dará comienzo en la semana próxima a los trabajos de ornamentación total de la Avenida Costanera, comprendida desde Viamonte hasta el Espigón, donde se realizará un corso el 3 de marzo.

Corso de Triunvirato

Una comisión de vecinos de Villa Crespo, designada por la Intendencia Municipal, continúan realizando los trabajos relacionados con el corso que se efectuará en la calle Triunvirato de Alvarez a Thames.

EN LOS CENTROS SOCIALES

Shimmy Club

Activan los preparativos para los bailes de disfraz y fantasía que se realizarán en los días 18, 19, 20, 21, 25 y 26 del corriente a las 22.30 horas en el espacioso y cómodo salón XX de Settembre, situado en la calle Alsina 2832. Se distribuirán grandes y valiosos premios a los mejores disfraces que concurran, debiendo asistir por lo menos a cuatro bailes para obtener opción a los mismos.

Las familias o personas que deseen concurrir deberán solicitar las invitaciones en Freyre 2931, Congreso 1826, Thames 1546 y Rivadavia 4128.

Club Social Eslava

Prosiguen con extraordinario entusiasmo los preparativos para los seis bailes de disfraz y fantasía que este prestigioso y antiguo club organiza y que tendrán lugar en su salón social de la calle Florida 146, los días 18, 19, 20, 21, 25 y 26 del actual a las 22 horas.

Toca a su término las importantes reparaciones efectuadas en el citado salón, el cual con el concurso de la comisión de adornos designada al efecto, ha de prestar brillantes aspectos.

Asociación de Empleados de Uniforme de Correos y Telégrafos

Muy concurrida y animada promete verse la fiesta que esta entidad realizará mañana por la noche, en los salones de Sociedad Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419, en conmemoración de su fundación y a beneficio de la caja social.

El cuadro sicial pondrá en escena las obras "Los ojos verdes" y "El poncho del olvido".

Centro Región Leonesa

La prestigiosa institución española del epígrafe está organizando cuatro bailes de disfraz y fantasía en sus salones y patio al aire libre de la calle Humberto I 1462. Dos selectas orquestas, dirigidas por el popular maestro Gutiérrez del Barrio, amenizarán las fiestas. Se otorgarán valiosos premios a los trajes regionales y fantasía más destacados.

Sociedad Unión Cultural Residentes de Lérez (Pontevedra)

En honor de las familias de sus asociados y a beneficio de la caja social, mañana por la noche realizarán un festival, en los salones de la Unione e Benevolenza, calle Cangallo 1362.

Presentan un interesante programa teatral, en el que tomarán parte conocidos artistas de esta capital.

Los Inmortales

Tienen en preparación para los días de Carnaval una serie de bailes, en el salón La Argentina, calle Rodríguez Peña 861, suspendiéndose las reuniones nocturnas que debían celebrar en los salones Augusteo y Unione e Benevolenza. Estas fiestas las realizarán en confraternidad con las sociedades The American Butterfly, La Rusticana Primitiva y El Rosedal.

Horacio B. Oyhanarte Tiene Escrito un Libro que Llamará la Atención

A trazos de justa ironía, se mezclan acertadas reflexiones | La vida política no ha cortado su actividad literaria

Bajo distintos conceptos, una personalidad ajena a la literatura, necesita exponer sus ideas por esas razones biológicas que rigen los actos humanos; y entonces es reconfortante advertir cómo surgen de las diferentes actividades de la sociedad hombres que gustan del sabroso y áspero deleite de escribir. Es entonces que ellos exponen cuanto han sentido y experimentado a través de los acontecimientos en que han intervenido. Otras veces se trata simplemente de un resultado de dinamismo intelectual, que inclina a los políticos hacia las especulaciones puramente espirituales. Es así que ellos buscan un oasis de arte en la frecuentación de los clásicos y en la lectura de los filósofos o en las creaciones artísticas. Es conocido el caso de Clemenceau, que ha amado siempre la palabra oportuna y que ha aprovechado los momentos tranquilos para aderezar una escena teatral o escribir un comentario a Plutarco, o para elogiar la vida de algún orador célebre.

El doctor Horacio Oyhanarte, autor del nuevo libro

La máxima, síntesis de vida

Somos dados a la reflexión y encontramos grato extraer conclusiones de índole general, observando la vida de los hombres, que a veces nos presenta aspectos absolutamente desconocidos para el gran público. No es siempre la actuación de una personalidad el fiel reflejo de aptitudes espirituales; y no es insólito el caso de políticos que gustaban de escribir un soneto, después de haber librado una batalla campal en la vida ciudadana.

Si revisamos la historia de la literatura, nos encontramos a cada instante con directores de pueblos, que descansaban de la ruda tarea de las armas, escribiendo pensamientos inmortales: Marco Aurelio, romántico a su modo, mientras sus soldados dormían el torpe sueño de la fatiga, grababa con su estilo máximas que han llegado hasta nosotros, mezcladas a una vaga tristeza de un hombre a quien el destino le había jugado una mala pasada. El había nacido para meditar y estaba obligado a combatir... Sus sentimientos cristianos repugnaban del combate y la lucha mortífera y, sin embargo, era el César, que debía defender su país de las incursiones de los bárbaros. Pesada labor la de aquel a quien los deberes de ciudadano le colocaran en la vida férvida de los acontecimientos políticos; en tanto que su inteligencia amaba el tranquilo meditar, junto a los autores favoritos, para sentir de esa manera el influjo del espíritu purificado de toda pasión transitoria... Y hemos de ver así, con marcada frecuencia, que, de pronto, en la intimidad, en el placentero dialogar amistoso, un político nos sorprende por su extraordinaria sutileza filosófica o por la aguda y finísima ironía de una máxima, que son algo así como la síntesis de la vida.

Ser capaz de expresar toda una profunda emoción o un hondo sentimiento en palabras precisas y terminantes, es condición de pocos. Y en este sentido es la máxima, la forma literaria más adecuada para guardar una reflexión profunda, una aguda advertencia o un comentario humorístico, acerca de la vida cotidiana. ¿Quiénes mejores, entonces, que aquellos que han intervenido en los grandes acontecimientos políticos de un pueblo, para reflexionar acerca de lo que han visto y sentido? Y cuando esta aptitud es fortificada con una gran cultura y una aguda sensibilidad, estaremos en presencia de un hombre que ha sacrificado sus reales condiciones de escritor para entregarse a la vida política y a la solución de los problemas sociales del pueblo a que pertenece. El fino humorismo que trasciende, por ejemplo: de unas máximas del doctor Horacio B. Oyhanarte, dan una prueba concluyente de cuanto acabamos de decir. Son ellas el resultado de una cultura filosófica, unida a una aguda observación de los hechos y los hombres. Hemos leído, con marcada satisfacción, estas páginas, llenas de una filosofía en que, la solidaridad humana, está siempre presente.

El estilo es el hombre

Todos los escritores —dice en su prólogo el doctor Horacio B. Oyhanarte— en la portada misma de sus libros, con un arte melifluo y obsecuente, con reiteradas inclinaciones y sonrisas insinuantes, parecen repetir a sus lectores los versos de Florian:

"Vous charmerá gratis

Oui messeieurs a la port...

Se creen en el deber de tomar al lector por la mano, servirle de Virgilio, paseándole por el intrincado laberinto de sus ideas (cuando existen); de sus paradojas (si las aciertan); de sus doctrinas en el caso de formularlas".

Tales palabras expresan la composición de lugar en que el escritor ha querido colocarse respecto del lector. Era costumbre de literatos el agotar un tema; no dejando a quien lo oyera, ninguna posibilidad de reflexión personal. Esta modalidad impide que se produzca una relación amistosa entre las ideas del que escribe y el espíritu del que lee. No puede originarse esa disgresión, ese monólogo interior, mediante el cual el lector discute, aprecia y analiza los pensamientos del autor; no permite estos términos medios, se está de acuerdo con él o se le rechaza plenamente. Pero la actitud del escritor actual es otra: el dinamismo de nuestra época no permite el preciosismo de los matices; hay que dar la idea esquemática, el núcleo central de un pensamiento, del cual el lector ha de extraer las deducciones, que su sensibilidad y comprensión sean capaces de ofrecerle. Para llegar a esta síntesis expresiva, se necesitan grandes cualidades, que no siempre están unidas, y que deben combinarse en el momento oportuno. A esta expresión sintética, han dirigido sus afanes artísticos los grandes maestros del mundo. Ella está en todas las ramas del arte; y ha sido, en todas las épocas, la forma que han anhelado los filósofos para sus conclusiones ontológicas.

La tendencia filosófica de Oyhanarte busca esta forma porque ella es como un vaso, que no modifica el sabor de lo que contiene, porque su filosofía es una combinación armónica de varias actitudes espirituales, que llegan a la comprensión del lector, sin rodeos y sin figuras retóricas.

Humorismo, reflexión, deducciones precisas, primeros principios sólidamente planteados, oportuna ironía, citas históricas justamente hechas, advertencias inesperadas que abren de pronto, para el lector, amplias perspectivas de reflexión.

Ramiro de Maeztu ha dicho, hablando de esta obra, que ahora apenas conocen unos cuantos: "la obra del doctor Oyhanarte es comparable por el humorismo, con algunas de las mejores de su género en la literatura inglesa y norteamericana. Se me ocurre: "El autócrata de la mesa del desayuno", de Oliver Wendel Holmes.

La personalidad del autor

El doctor Horacio B. Oyhanarte tiene escrita esta obra filosófica desde hace mucho tiempo. A la profunda reflexión, se mezcla un sagaz humorismo. Hemos recorrido sus páginas con gradual y acentuada sorpresa. Nos llamó la atención que una vida agitada y dinámica, como la suya, pudiera, de pronto, ofrecernos esta actitud de tranquila disquisición. Estábamos acostumbrados a figurarnos al doctor Oyhanarte como el abogado triunfador en las lides forenses, en las que supo imponerse por la eficaz interpretación de las leyes. Los triunfos sonados de varias causas le han colocado en una situación destacada dentro de ese ambiente. Nadie olvida tampoco al político que, desde su banca de diputado, supo defender, con gran valentía, los principios de su partido. Esta doble consagración, por la cosa pública, ya bastaba para llenar toda una vida. Vida múltiple, afanosa y agitada si la hay, en la que hay que tener siempre el argumento oportuno y la decisión eficaz. Todas sus condiciones intelectuales están organizadas para esta doble actuación de trabajo y de lucha. En esos ambientes siempre ha triunfado el doctor Oyhanarte, demostrando las condiciones de su carácter y la férrea voluntad de vencer, que lo ha acompañado siempre.

Ahora le vemos actuar en el campo de las letras: abstraerse un tanto de su tumultuaria existencia y acariciar noblemente la palabra ondulante del estilo armónico. Es, desde todo punto de vista, laudable este esfuerzo, que demuestra un elevado afán de cultura y un deseo de crearse "un reino interior" de que hablaba Rodó, en su célebre parábola.

"Es necesario apartarse una hora por día de los demás, y pensar para uno mismo" —nos decía un hombre célebre por su actividad. Esto es lo que ha hecho el doctor Oyhanarte; ha sabido sustraerse unos instantes a su doble y fecunda actividad de político y abogado, para enfocar sus relevantes condiciones intelectuales en la introspección filosófica. Y esta labor, de pura especulación espiritual, ha dado su primer fruto. A él nos referimos al hacer esta breve crónica. Hay que agregar esta nueva y brillante etapa a la múltiple y significativa labor del ciudadano y el abogado, que demuestra ante los demás una nueva aptitud de su inteligencia vivaz y proteica.

¡Qué lejos estamos con esto del fragor de las luchas políticas y de la ardua y constante vigilancia del defensor de la justicia! Su obra es obra puramente intelectual; y es entonces que encontramos muy justificadas las palabras con que Maeztu saludó, el primero, los altos quilates espirituales de la obra del doctor Oyhanarte.

"Las grandes obras —ha dicho Ruskin— no son hijas de los grandes esfuerzos, sino de los grandes hombres".

MILLONARIAS, LAS BAILARINAS DOLLY SE RETIRAN DE LA ESCENA



Roszika y Yancsi Dolly, las dos bailarinas más populares que se ha conocido en los teatros en la época moderna, han anunciado su retiro, que se ha apresurado, debido a una enfermedad grave de Roszika. Las hermanas, que son húngaras de nacionalidad, consiguieron una popularidad sin precedentes en Estados Unidos y en Europa. Han comprado una villa en Niza, lugar en donde piensan vivir tranquilamente

Buenos Aires Puede Comer Hoy Fruta Barata

EL MERCADO DE FRUTAS DEL PUERTO NUEVO

La fruta cara, he aquí el insólito problema que desde tiempo inmemorial se presentaba en la Capital de la República. Imposible conseguir fruta medianamente buena, sino a un precio fuera del alcance de los bolsillos de la población metropolitana.

Nada justificaba sin embargo ese fenómeno. A pocos kilómetros de Buenos Aires están situadas las islas del Tigre. En ellas se cultiva fruta con rendimientos extraordinarios, tan grande es la abundancia de la producción. Luego estábamos cansados de enterarnos de que los productores ante la super abundancia debían dejar perder su fruta, arrojándola al río... En esos mismos instantes la fruta escaseaba en los mercados y la poca existente, se vendía a precios exhorbitantes.

Veamos rápidamente lo que ocurría.

Los eternos enemigos: Los acaparadores

La explotación de la fruta no podía escapar a las maniobras de los acaparadores y el encarecimiento del producto no es sino la consecuencia lógica de esas actividades.

En el renglón que nos ocupa, es precisamente donde con mayor felicidad se han desenvuelto siempre esas maniobras, pues los productores alejados y casi incomunicados de los centros de consumo, deben fatalmente sucumbir ante las arteras operaciones de los acaparadores, los cuales disponen de todos los recursos para el logro de sus propósitos.

La compra de fruta en las islas del Delta

Los acaparadores que disponen de toda una flota de embarcaciones con destino al transporte de la fruta, dejan casi siempre avanzar la temporada sin hacer mayores adquisiciones, esperando de esta manera, que la escasez de demanda produzca la baja de los precios, para recién entonces comprar el producto.

Mientras tanto la fruta escasea en plaza de tal manera, que los precios están altos.

¿Por qué, se dirá, que los productores no hacen llegar al mercado la fruta? Simplemente porque, como decimos, no disponen de medios de transportes adecuados y en consecuencia deben permanecer de brazos cruzados esperando al comprador, con la zozobra consiguiente ante la amenaza de cualquier fenómeno atmosférico que estropee o pudra la fruta.

Agréguese a esto, que los mercados y ferias francas de la Capital, están fuera del alcance de los pequeños productores, en razón de las distancias y de la organización de los acaparadores, que cierran las puertas a toda persona extraña a sus intereses y a sus conveniencias.

Facilitar el acceso del producto

El problema estaba entonces radicado en un solo punto. Acercar el producto a los centros de consumo para conseguir la regularidad. Para obtenerlo era necesario facilitar los medios de transporte y asegurar la rápida colocación del producto.

El desembarcadero del Puerto Nuevo

El administrador general de la Aduana, don Remigio Lupo, viejo que posee una de las islas más hermosas de San Fernando y ante quien los productores de fruta le hicieron llegar reiterados pedidos para subsanar esta situación, tomó a su cargo el asunto y mediante la rápida y eficaz intervención del presidente de la República y del Ministro de Obras Públicas, consiguió que el desembarcadero flotante "Paso de la Patria", fuera anclado frente a la escollera del Puerto Nuevo de la capital y quedara habilitado para la venta libre de la fruta de las islas del Delta.

Esta operación se realizó en los primeros días del mes de enero, y los resultados obtenidos no pudieron ser más halagüeños.

La fruta comenzó a llegar en abundancia y en sólo veinte días se vendieron cerca de cinco mil cajones del producto.

Los productos y sus precios

Transportados por las lanchas "Uncon Aurora", "Héctor B", "Consorcio de Productores Paraná Miní", "Segundo Antonio", "Joven Clotilde", etc., llegan diariamente al desembarcadero los siguientes productos: duraznos, Berta, Scala, Sol de Mayo; ciruelas, Wilson, Abundancia remolacha; peras, Violeta; manzanas, Mitre, para compota; naranjas, de varias clases y para dulces.

Los precios que se cotizan representan un 60 o|o más bajos que los que se registran en los mercados, vendiéndose fruta a granel por precios ínfimos que sólo llegan a pocos centavos la docena.

El inconveniente que se observa

Con todo nos ha sido dado anotar un inconveniente en esta simpática iniciativa. El desembarcadero es de difícil acceso.

Está anclado a cerca de diez cuadras de los lugares hasta donde llegan los ómnibus y tranvías. De esa manera la concurrencia debe retraerse un tanto.

Actualmente se está gestionando la concesión de los terrenos que ocupa la Escuela de Mecánicos de la Armada que, como es sabido, será trasladada dentro de poco a otro punto.

De este asunto nos ocuparemos más adelante.

El impuesto al ausentismo a los footballers

NO ESTA BIEN

Al importe de los pasajes del equipo de football que representará a la Argentina en las olimpiadas a realizarse en Amsterdam, se le recargará el 10 por ciento en concepto de impuesto al ausentismo.

Este impuesto, como nadie lo ignora, ha sido creado para gravar el pasaje de las personas pudientes que, por turismo, se dirigen al extranjero. Ese fué el espíritu que determinó su creación y el que debería regir cada vez que es aplicado.

Resulta inconcebible un criterio que involucre el viaje de esta representación, que es semioficial, puesto que su misión no es otra que la de intervenir con el nombre de equipo argentino, en la misma categoría de los viajeros que salen en jira de placer y que pueden pagar holgadamente, el impuesto del 10 por ciento, del importe del pasaje que el fisco les cobra por abandonar el país.

Ese carácter de representación nacional hace que no pueda considerarse sino como absurdo el hecho de que, en vez de facilitarse su misión, las autoridades la entorpezcan exigiéndoles el pago de un impuesto cuya aplicación, en este caso, es merecedora de la crítica más severa. Antipática es esta actitud, dada la misión del equipo al cual el cobro de este impuesto implicaría manifestar un recriminable desentendimiento oficial por una de las más nobles aspiraciones populares como es la del deporte, y aun más en estas circunstancias en que todo el país está pendiente del papel que en el magno torneo mundial hará el equipo costeado con el esfuerzo del pueblo y que llevará la representación de nuestros colores. Si es antipática de por sí esa disposición, lo es aún más por las dificultades materiales que su aplicación acarrearía.

Porque la Asociación Amateurs de Football, a causa de esa insólita actitud de las autoridades, se vería en la obligación de desembolsar los varios miles de pesos que representará el impuesto aplicado a los jugadores y a los delegados, cantidad considerable que, por otra parte, le es bien necesaria a la institución.

El football argentino, a pesar de merecerlo tanto, jamás ha contado con el apoyo oficial. No lo ha solicitado nunca porque, felizmente, no lo necesitó. No se le podría tildar al gobierno de prodigalidad ni de mala administración si a esta representación que es argentina a pesar de no ser oficial, la eximiera con justicia del pago de un impuesto cuya aplicación, en este caso, es absurdo.

CARRERA DE AUTOMOVILES C. "STANDARD"

El Avellaneda Automóvil Club la hará disputar el 4 de marzo

C. ZONA SUD

Los entusiastas dirigentes del Avellaneda Automóvil Club han resuelto hacer disputar el domingo 4 del mes próximo una importante carrera de automóviles categoría "Standard", controlada por el Automóvil Club Argentino y de conformidad con el reglamento internacional.

La prueba se denomina Circuito Zona Sud y se disputará sobre el siguiente recorrido, Avellaneda, Florencio Varela, Brandzen, Ranchos, General Belgrano, Pila, Chascomús, Brandzen, Florencio Varela, Avellaneda, que suman 330 kilómetros.

Los premios

Se han establecido los siguientes premios:

Primera categoría: 1.000 pesos al primero y medalla de oro al acompañante; 200 pesos al segundo y medda de plata al acompañante.

Segunda categoría: 1.000 pesos al primero y medalla de oro al acompañante; 200 pesos al segundo y medalla de plata al acompañante.

Tercera categoría: 1.000 pesos al primero y medalla de oro al acompañante; 200 pesos al segundo y medalla de plata al acompañante.

Cuarta categoría: 1.000 pesos al primero y medalla de oro al acompañante; 200 pesos al segundo y medalla de plata al acompañante.

Premio "Especial" 1.000 pesos al ganador de la copa "Challenge". Queda establecido que para que los acompañantes tengan derecho a los premios deberán cumplir todo el recorrido.





ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

La ciudad de los vegetarianos

Un hindú millonario, Arjur Lashet, acaba de comprar al maharajáh de Gaekwahr un pueblo entero, situado en las proximidades de Baroda. Su objeto es convertir aquel pueblo al vegetarianismo. Según Arjur, el comer carne despierta en el hombre instintos criminales y asegura que, después de dos o tres generaciones de exclusivos vegetarianos, el hombre se convertirá en un ser apacible, acabándose la guerra y la violencia.

★ ★ ★

MARFIL ARTIFICIAL

Se hace una masa de cal y polvos de piedra fina, se le añade estaño calcinado y se echa en moldes de aceite de linaza.

* * *

MUSICA PARA RADIO



La compañía francesa de radiotelefonía ha abierto un concurso de composición musical, especial para radio dotado de tres premios de 10.000, 5.000 y 2.000 francos. Las composiciones deben ser inéditas, poder ser tocadas por 25 músicos como máximo, corresponder a una duración de 6 a 12 minutos e ir acompañada cada una de una reducción a piano solo.

* * *

LA DANZA ATLETICA



HIZO SU APARICION EN EUROPA UNA NUEVA DANZA AMERICANA: EL "RITZ", NOMBRE CON QUE LOS YANQUIS HAN BAUTIZADO UNA DERIVACION DEL CHARLESTON, Y QUE PRETENDE RESUMIR LAS AFICIONES ATLETICAS DE LAS GENTES DE HOY.

***

VINO DE TEREBINTO

Los gustadores de Roma preferían el vino con un ligero sabor de terebinto, y para dárselo, en el momento de la fermentación, le añadían resina de pino.

☆ ☆ ☆

HAGA LO QUE YO



El chauffeur. — ¿Qué le pasa?
El acompañante. — Que me da mucho miedo que vaya usted a esa velocidad por este camino.
El chauffeur. — Pues si le da mucho miedo, haga lo que yo: cierre los ojos.

* * *

Bajo el reinado de Enrique VIII se lanzó a la circulación en Inglaterra una monedita de plata de muy poco valor, que se llamó "dandy prat". Desde entonces dícese que se ha aplicado la palabra "dandy" a los jóvenes cuyo exterior es brillante y presumido y que, sin embargo, carecen de méritos.

* * *

LUCES EN EL FONDO DEL MAR

En determinados lugares del fondo de los océanos hay intensas iluminaciones debidas a la claridad producida por infinidad de especies de animales marinos. El profesor Turbin, del Instituto Oceanográfico de París, que acaba de publicar una obra admirable describiendo las profundidades del mar, les refiriéndose a la maravilla de los mismos.

Resulta de las pesquisas oceanográficas esta verdad fundamental: que mientras más profundo es el mar, también es más rico en animales y por tanto menor resulta su obscuridad; la iluminación de esa noche tenebrosa se verifica por la multitud de estrellas animales que brillan en el agua.

◇

Rompe la tradición

Ivor Montagú, hija del célebre financiero Montagú-Norman, ha roto la tradición de su familia, que siempre fué compuesta por banqueros. Renunció a casarse con lord Swaythling, el famoso banquero internacional, y se ha comprometido, por amor, con un no menos famoso corredor automovilista. La actitud de Ivor ha producido un verdadero escándalo en la alta sociedad británica, a la que pertenece la romántica joven.

Dureza de las piedras preciosas

La dureza de las piedras preciosas se estima por este orden: Diamante, rubí, záfiro, topacio, jacinto, esmeralda, granate, amatista, ágata, turquesa y ópalo.

***

BELLEZA ESQUIMAL

La expedición que recientemente visitó el Labrador, bajo la dirección del doctor Oliver L. Austinn, obtuvo esta fotografía de una muchacha esquimal, considerada como el prototipo de la belleza de esa curiosa raza humana.

◇

Al pie de la letra

El gallo (apasionado).— ¡Todo me gusta en tí!
La gallina. — Pero dime sinceramente ¿qué te gusta más el ala o el muslo?

△

MODO DE LIMPIAR LOS SOMBREROS

Los sombreros de paja se limpian bastante bien con jugo de limón, en el cual se haya echado una cucharadita de flor de azufre.

Límpiese bien de polvo el sombrero después de quitarle las cintas y aplíquese el limón y el azufre con un cepillo fino. Y cuando está bien limpio, se le pone durante un momento bajo la llave del agua, para que el agua arrastre el azufre. Se lo seca en un sitio donde no le pueda dar el sol y corra poco aire. Luego se le puede dar con un cepillo un poco de clara de huevo para barnizarlo.

★ ★ ★

Un Millet en un cabaret

Acaba de descubrirse en Amberes, en un cabaret de la Avenida de l' Hôpital, un cuadro de Millet, que no puede ser sino "Les Moissonneurs". Esta tela, ennegrecida y hollinada, fué, durante mucho tiempo, desconocida. Hoy día, recién restaurada, aparece la obra en toda su belleza. Lleva la firma del maestro con la fecha 1852.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Le ganó en la cuenta

Por Ch. Mac Manus



(20) LA CONQUISTA DEL AIRE

Aparecen los globos cautivos

Por Nicholas Afonsky



LOS globos cautivos, se usaron por primera vez en el continente americano, en la guerra civil de Estados Unidos, en la que el ejército federal los empleó para vigilar los movimientos de los confederados durante el sitio de Richmond, capital de Virginia.



EN la guerra francoprusiana de 1870, los globos desempeñaron importante papel, pues en el sitio de París por los ejércitos prusianos, salieron de la capital sitiada setenta y seis globos, llevando mensajes y pasajeros. En uno de ellos, escapó León Gambetta, el fogoso fundador de la Tercera República.



VARIOS de los globos que abandonaron París, llevaban grandes cestos llenos de palomas mensajeras, destinadas a volver a sus nidos, trayendo bajo sus alas los mensajes del resto del país. Por vez primera comenzó a notarse entonces la importancia de las comunicaciones rápidas, y las posibilidades ofrecidas por la navegación aérea.



UN aeronauta francés, dejó caer sobre las líneas alemanas, millares de mensajes, declarando que, a pesar del sitio de París, continuaría Francia resistiendo hasta la última extremidad; este sistema de propaganda fué más tarde perfeccionado, durante la guerra mundial y usado por todos los beligerantes para desmoralizar al enemigo.

(23) HISTORIA DE LA MUSICA

Beethoven, amante de la Naturaleza

Por Mme. Schumann Heink



BEETHOVEN era un amante apasionado de la Naturaleza, en todos sus aspectos, y le encantaban las sierras, los bosques, los pájaros, las flores y las abejas. Parte de la música de su única ópera, "Fidelio", fué compuesta en el jardín real de Schonbrunn.



CUANDO Beethoven estaba trabajando, parecía un demente, pues estaba continuamente en un estado de excitación febril. Daba golpes con los puños y con los pies. Se sentía afiebrado, se apoderaba de una jarra con agua y la derramaba sobre su cabeza, para calmarse.



EL famoso canto de Beethoven, titulado "Adelaida", gustó tan poco a su autor, que estuvo a punto de destruirlo. Se salvó de ser quemado en el fogón, gracias a una visita casual que recibió el compositor. El visitante se entusiasmó con la pieza, y la elogió mucho.



LA mas célebre de todas las frases musicales, es un grupo de cuatro notas que figuran al principio de la quinta sinfonía de Beethoven, como se ve en el grabado. Se supone que aquella frase representa la misteriosa figura "del Destino, golpeando a la puerta".

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

No se meta a redentor

Por Dante Quinterno





CINCO NOTAS COMICAS

Del Correo Extranjero



El hombre perdido. — ¿Hace usted el favor de decirme por dónde se va al Hotel Bulkmore?
El guardia. — ¿Es usted forastero?
—No; soy el guía del Hotel.



Patrona primera. — ¿Y qué tal se pasó la Nochebuena, señora Johnson?
Patrona segunda. — ¡Admirablemente! Todos los huéspedes cenaron fuera de casa.



—Un ataque de nervios... ¿Habrá que avisar a la farmacia?
—No, a la joyería: es para un collar de perlas.



—¿Algún encuentro con un auto?
—No; con mi mujer.



—Ahora yo haré de doncella, y como todos los niños están malos, me voy al "cine".